

Ons Smalfilmblad *Het Veerwerk*

begint weer te draaien.

Met groote vreugde zenden wij het eerste nummer van ons smalfilmtijdschrift „Het Veerwerk” in Vrijheid naar U toe. Eindelijk is het er weer! Het werd door de Duitschers in 1943 opgeheven, omdat het blad voor hun filmreclame toch niet te winnen was.

Over het — op zich zelf — belangrijke wetenschappelijke congres „Film und Farbe” in Duitschland, kregen wij wel verslagen van de „Nederlandsche” deelnemers, maar wij hebben ze zorgvuldig niet geplaatst. O, als wij ze geplaatst hadden, als wij besprekingen van Deutsche kleurenfilms hadden opgenomen, wij hadden ongetwijfeld mogen blijven bestaan. Maar wij deden het niet. Daardoor viel „Het Veerwerk”.

Door den oorlog waren wij ook al van het zoo belangrijke Amerikaansche filmnieuws afgesloten, zoodat de laatste jaargangen van het blad zich uitsluitend moesten concentreeren op wat er in Nederland in het smalfilmwereldje gebeurde. En dat was niet veel! Nu is die periode voorbij. De smalfilm gaat weer draaien. Op onze schermen komen weer de eigen gezinsfilms, de films van onze reizen en onze liefhebberijen, de films van herrijzend Nederland! Het wordt een belangrijke tijd, lezers. Ons blad zal veel aandacht schenken aan twee kanten van de smalfilm: a. De gezinsfilm. b. De cultuurfilm.

Het eerste is duidelijk. Het filmen van hun gezin is voor veel menschen de belangrijkste taak. Maar den weg naar de cultuurfilm moeten veel filmers nog vinden. De gezinsfilm zelf is uitstekend, maar wij willen U verder hebben! U verlangt er zelf naar, films op te nemen, die voor meer menschen van belang zijn. Zonder dat U op het terrein van de vakfilmers komt, zijn er veel films op te nemen in allerlei jeugdbewegingen, in sociaal werk, op wetenschappelijk gebied en in de folklore!

Wilt U een historisch voorbeeld? Een onderduiker komt in Friesland terecht op een boerderij en vindt op het land van den boer een terpje. Hij gaat dat afgraven en vindt allerlei merkwaardige dingen, Romeinsche kannetjes, munten,

allerlei siervoorwerpen. Hij verzamelt ze zorgvuldig en brengt later zijn vondst aan de Directie van het Rijksmuseum voor Oudheden in Leiden waar hij meteen een aanstelling krijgt! Dat is reeds stof voor een film, die in veel kringen groote belangstelling zal hebben. Naast de films over het eigen gezin, zijn juist zulke stukken buitengewoon de moeite waard. Wat er van de „groote” film te leeren is, zal in ons blad voor de amateurs worden aangewezen en behandeld. En dan de films die men kan huren of koopen! Aan al deze dingen wil „Het Veerwerk” aandacht schenken.

Wij kunnen dat niet alleen. De medewerking van allen die belang stellen in dit terrein hebben wij noodig, zoowel van hem, die een eenvoudig filmpje gemaakt heeft en daarover rapport wil uitbrengen in ons blad, alsook van den vakfilmer, die speciale trucs heeft toegepast in zijn nieuwe film en daarover met aardige teekeningen en voorbeelden de amateurwereld wil inlichten. Op U allen doen wij een beroep om ons Nederlandsche „Smalfilmtijdschrift Het Veerwerk” te maken tot het levende orgaan van allen, die op dit heerlijke terrein werkzaam zijn.

Wij stellen ons veel voor van de samenwerking met de herrezen Nederlandsche Smalfilm Liga, waarmee wij reeds zooveel jaren contact hebben gehad.

Op een belangrijke afdeling van ons tijdschrift willen wij nog wijzen. De Redactie is steeds bereid, films ter projectie te ontvangen om daarover haar meening te zeggen. Dat geschiedt steeds in opbouwenden zin met dien verstande, dat het geen zoet waardeerend praatje is, maar dat hetgeen verbeterd kan worden, ook wordt aangewezen. Daar gaat het toch om.

Met de beantwoording van technische vragen zijn wij onze lezers ook graag van dienst. Het laboratorium voor onderzoek van foto- en filmmaterialen staat daartoe ter beschikking.

Met den hartelijken wensch, dat de komende tijden een bloeiend smalfilmleven in Nederland zullen brengen, roepen wij U allen weer een hartelijk welkom toe!

DICK BOER.