

ALGEMENE INHOUD

A.	Blz.	G.	Blz.
„Ademen” van de film	19	Gekeurde smalfilms	31, 53, 157
Amateurwerk of beunhazerij? 71, 91, 92, 111, 177		Geluidseffecten. Speciale	112
Admira bezitters	97	Geluidsfilm, 9½ mm	17
Animex Catalogus	73	Geluidsfilmprojector. Hongaarse	74
Animex tradeshow	14, 212, 213	Geluidsprojector. De eerste Amerikaanse 8 mm .	206
Antwoorden aan de teleurgestelde	167	George Eastman, House te Rochester	33
Aquaflex	95	Gepromoveerd op een smalfilm	95
B.		Gevaert-films. Nieuwe namen	95
Banketbakkersvrouw filmt	18	Glasparelscherm. Zelf maken	52
Bell & Howell Magnetic Sound Projector 202 .	171	Goedkope filmen	15, 38
Bell & Howell 8 mm projector	236	H.	
Beoordeling van camera's en projectoren . . .	94	Haringfilm van Herman v.d. Horst	54
Beroepsvereniging van Cineasten	74	I.	
Bertram meter	210	Inruilen van 8 mm spoeltjes	96
Bioscopen voor de zieken	115	Instructie- en leerfilms, Shell, Nederland . .	159
„Burlesque”, Iets meer over	5	International Scientific Film Association, Ver- slag van het 6e Congres	226
C.		J.	
Camera onder water	8	Jaarlijkse filmprijs	54
Cassettes, Zelf vullen van	18	Jeugdfilm van Arthur Rank. Jopie Slim en de draak	30
Cine Kodak Acht, In- en uitblenden	37	Jubileum U.S.A. Viering twintig-jarig	11
Cine-Nizo, Heliomatic	113	Jurere van filmwedstrijden	68
Close-up	181	K.	
Close-ups, Geen, omdat ze het „zo aardig doen”	183	Keystone projector	72
„Cri de Coeur”	134	Kinderfilm bekroond	115
D.		King George VI †	72
Directe instelling op de film	19	Kleurenfilms naar het buitenland zenden . .	38
Dynamische films	210	Kleurenfilms scherp?	65
Dijkbouw, Shell-film van Bert Haanstra . .	193	Kleurfilm? Hoe gevoelig is een	237
E.		Kodak's 8 mm Brownie	129
Educational films, filmstrips and wall charts .	177	Kodak kleurenfilms, Ontwikkelen van	93
Een vriend ging trouwen	66	Kon-Tiki	177
Engels clubnieuws	73	Kunstfilms	18
Europese film over grensproblemen	19	L.	
Experimenten in filmtechniek	44	Leidse Smalfilmliga werkt aan nieuwe film .	190
F.		Liefhebberij der gemiste kansen . . 127, 146, 148	
Filmbescherming	95	Liefhebberij met vele genoegens	188
Film en Foto, Amsterdam	62, 103	Looplamp	211
Filmen is: ja zeggen tegen het leven . . .	145	M.	
Filminvloed op de jeugd	159	Magnetische geluidsband, Peterson	173
Film met geluid, 8 mm	163	Magnetisch geluid op 8 mm en 16 mm stomme film	202
Filmproductie	12a, 52a, 70a, 90a	Magnetische geluidsfilm	136
Filmfestival in Edinburgh	200	Magnetisch geluid voor 16 mm dubbel geper- forceerde film	236
Film ook de voorbereiding	199	Magnetische Filmprojector	107
Films. Geen verloren . . . meer!	135	Magnetofoon en verbeterde synchronisatie .	184
Filmscenario. Prijsvraag Nederlands . . .	176	Maro films	36
Filmscene's. Tien gulden waard	23	Miniplex 16 ontwikkeltankje	210
Films die wij zagen	51, 180	Miniplex tank Firma van Puffelen	236
Films over gezondheidszorg	17	Mohikanen. De laatste der	126
Films te huur	110	Montagekoffer Cinon	212
Film Stolk & De Graaf, 8 mm. Goedkope .	177	Montagescherm, Klein	211
Films uit West Indië	90	N.	
Filmtitels maken	49	Nat. Programma met „derde hands” muziek .	14
Filmtitels. Lichtbronnen voor het opnemen van	49	Natuurfotografen voor Walt Disney	180
Film-veredeling. Regeneto	74	9½ wordt 8 of 16	70
Film vermist	125		
Films bestuderen speciaal publiek: Kinderen	229		
Filterschuif-installatie	156		
Filters voor de Paillard	115, 209		
Fix-focuslens minder handig	194		
Fotoculus fatalis met geluid	149		
Fotografieren door de filmamateur	133		

Niet knippen . . . alleen om tijd te winnen	208	Blz.	Sluier op film	112	Blz.
Nieuws van de Unesco	13		Smalfilmcamera uit 1902	114	
Noris 8 mm projector	212		Smalfilmlamp 150 Watt	211	
NOVA-wedstrijd, Ingezonden films van de	85		Spectrum een film van Multifilm voor Philips	186	
NOVA-NIEUWS:			Splinters inplaats van parels	70	
Herdenking Twintig-jarig bestaan van de HAF	34		Steinheil optiek	95	
Jaarvergadering	117		Stereo voorzetstuk voor 16 mm camera's	39	
Nationale NOVA-wedstrijd 1953	195		Synchroniseren van film en geluid	151	
NOVA-congres 1952	57, 118		T.		
Uitslag van de IVe Nat. wedstrijd	83		Technische praatjes	62, 123	
Unica-congres	140		Talenten, Ontdekking van nieuwe	211	
O.			Tekenfilm, Intiming en Animation in de	138	
Onder-water-camera	236		Televisie-scherm, Bekroning voor eerste film van	1	
Ontboezeming van de teleurgestelde zelf	190		Televisiescherm, Filmen van het	27	
Op jacht met de filmcamera	192, 222		Tilburg, Succes in	54	
„Oscar”, Hoge filmbekroning heet	96		Titels maken zonder titelapparaat	24	
Overvloeiers, Geen . . . omdat het zo mooi is	172		Titels met bewegende achtergrond	159	
P.			Truccamera	54	
Paillard, Nieuwe reflex-zoeker voor de	72		U.		
Paillard H 16, variabele sluiters	209		Uitslag filmwedstrijd volgens scenario's: „Zo		
Palomar, The story of	33		is filmen” door D. Knegt	221	
Parallax? Wat is een	237		Unfi productie	176	
Philips reclamefilms	114		V.		
Philips 16 mm geluidsprojector, Type EL 5000	174		Vacantie-films als probleem	130	
Photokina te Keulen	87		Vak en „Vak”	93	
Plakpers Super Solid Splicer	176		Vergrootglas, Onder een	2	
Pleidooi voor de genrefilm	224		Vissen filmen en fotograferen?	112	
Projectiebeelden, Over de grootte van	10		Volkswagen voor filmdoeleinden	209	
Projectiescherm, Zelfvervaardigen	155		Vooruitgang der fotografie in 1951	29	
Projectiescherm, Nederlands	176		Vrij projector ook van Magnetofon voorzien	176	
Projectiescherm voor klassen	55		W.		
Pro Memorie 9 1/2 m	50		Waar ligt de grens?	238	
Proscenium	115		Wassenburg, Luitenant ter zee F.	95	
Prijzen toegewezen? Moeten alle	53		Wat gaan we filmen?	73	
R.			Wedstrijd-films en prijzen	132	
Revolverkop met voorzetlenzen	47		Wedstrijd of keuring?	71	
Rook versus Kodachrome	210		Wetenschappelijke films, Productie van	176	
S.			in Nederland	176	
Schoolbioscoop	210		Wetenschappelijke films, Week-end Congres van		
„Schot is te boord” (Ned. Haringvisserij)	72		de Nederlandse Vereniging voor de	234	
Scenario bij een wedstrijd. Telt het	91		Z.		
Scenario-prijsvraag, Vereniging „Dennenheuvel”	94		Zeiss Ikon, Moviscope	17	
Scenario-wedstrijd „Dennenheuvel”, Uitslag	161		„Zelfbouw” rubriek	193	
			Zelfbouw van een Magnetofon	203	

AUTEURSREGISTER

B.		Brumsteede, Emile. Geen close-ups, omdat ze	
Barink, G. J. Goedkoper filmen	15	het „zo aardig doen?”	184
Boer, Dick. Een smalfilmer op de Photokina	87	„ Geen overvloeiers omdat het	
„ Enthousiaste viering twintig-jarig		zo mooi is!	172
Jubileum U.S.A.	11	„ Iets meer over „Burlesque”	5
„ Film ook de voorbereiding	199	„ Niet knippen alleen om tijd	
Nieuwe Shell-film van Bert Haan-		te winnen	208
stra; Dijkbouw	193	„ Nog altijd: moeten alle prijzen toege-	
„ Ongelooflijk en toch waar!	202	wezen?	53
„ Spectrum een film van Multifilm	186	„ Ontwikkelen van Kodak-kleurenfilms	93
„ Uitslag filmwedstrijd volgens scenario's		„ Pleidooi voor de genrefilm	224
uit: „Zo is filmen” door D. Knegt	221	Brusse, W. Het jureren van club- en andere	
Brand, G. C. G. v. d. N.V. Agfa-Photo. In ant-		filmwedstrijden	68
woord op het stukje: Zelf vullen van cassettes	19	Bueno Bibaz, A. A. Wedstrijd of keuring?	71
Brumsteede, Emile. Een brief over de brief	110	Bulte, C. J. Eerste Amerikaanse 8 mm ge-	
luidsprojector	206	„ Naschrift bij: Revolverkop met voor-	
„ Flosculus fatalis met geluid	149	zetlenzen	48

Bulte, C. J. Vak en „Vak“	Blz. 93
„ Zelfbouw van een Magnetofoon	203
Burgmans, E. HAF. Het is mijn opinie	177
„ De wedstrijd nadert	75
Burki, H. Amateurwerk of Beunhazerij?	92

C.

Claryce Hermansz, P. Amateurwerk of Beunhazerij? 93	
Clercq, A. S. de. Een vriend ging trouwen . . .	66

G.

Gelder, H. van. Intiming en Animation in de tekenfilm	138
Goede, J. J. de. Amateurwerk of Beunhazerij? 91	
Graaf, C. de. Antwoord op: Liefhebberij der gemiste kansen	170
Gijzen Jr., A. J. van. Filmtitels maken	49

H.

Haring, H. G. Automatisch in- en uitblenden met de Cine Kodak Acht	37
„ Revolverkop met voorzetlenzen	47
Harivel, Jean Le, Filmers bestuderen speciaal publiek: Kinderen	229
Hartog, S. Telt het scenario bij een wedstrijd?	91
Hendriks, A. J. Maak titels	24
„ Vacantie-films als probleem	131
„ Zelf kleuren films naar het buitenland zenden	38
Henneke. Technische praatjes	62
Hoeck, Henri J. van den. Scenario-prijsvraag vereniging „Dennenheuvel”	94
Hollestein, W. Antwoord op: Liefhebberij der gemiste kansen	170
Hondon. Geen verloren films meer!	135
Hunningher, Joh. G. De ingezonden films	85

I.

Icke, C. Antwoord op „Liefhebberij der gemiste kansen“	147
--	-----

K.

Kesting, Ph. J. J. Waar ligt de grens?	238
Kroes, A. W. Pro Memorie 9 ¹ / ₂ mm	50
Kuyk, J. van. Amateurwerk of Beunhazerij? . 92	
„ Filterschuifinstallatie	156

L.

Lare, J. van. Antwoord op „Liefhebberij der gemiste kansen“	148
„ Het is mijn mening	177
Lean, David. Experimenten in filmtechniek	44

M.

Mathijssen, F. E. Een banketbakkersvrouw filmt 1	
Matthews, Glenn. Vooruitgang der fotografie . 2	
Mol, J. Amateurwerk of Beunhazerij? 9	
Mouthaan, Ir. J. F. Ontboezeming van de te-	

leurgestelde zelf	Blz. 190
Mullem, P. J. van. De close-up	183

N.

Nengerman, Mr C. C. Nogmaals : Op jacht met de camera	222
Nieuwenhuis, Jaap S. Filmfestival in Edinburgh	200
„ Films te huur	110
Nooten, S. I. van. Filmproductie	12a

O.

Overkamp, John. A. Goedkope film, graag . 38
--

P.

Philips, Justus. Amateurwerk of beunhazerij .	111
Ploeger, J. Lichtbronnen voor filmtitels . . .	49
Punt, Dr. A. Zelf vullen van cassettes . . .	18

S.

Saaltink, H. Onder een vergrootglas	2
Schadek, E. J. J. De filmende bakkersvrouw	39
Scheltema, A. G. Antwoord op: „Liefhebberij der gemiste kansen	168
Schutten, D. Synchroniseren van film	151
Sierman, Bern. Inruilen van 8 mm spoeltjes	96
Sluyters, J. Met de camera onder water	8

T.

Tierolff, J. A. C. Admira bezitters!	97
--	----

V.

Varossieau, J. W. Verslag 6e Congres International Scientific Film Association	226
Vliet, K. van. Een „Cri de coeur”	134
Vleuten, S. C. van HAF. Wedstrijdfilms en prijzen 132	

W.

Wigersma, L. Op jacht met de filmcamera . . 192

ONZE BOEKENKAST:

„Besser bei Kunstlicht“, No. 5: Heinz F. W. Mänz	235
„Cine Data Book“, R. H. Bomback	235
„Color Movie Making for everybody“ by Canfield Cook	235
Costuum. Het . . . Een geschiedenis van de mode	7
„Designing for Films“, Edward Carrick	235
„Die vollständige Schmalfilm Praxis“ A. P. Frémy	52
„Einführung in die wissenschaftliche kinematographie“, Dr. Werner Faasch	52
„Films on Art“	7
„Growth of London“	52
„La Technique du Caméraman“, Harry Fishman	96
„Les Truquages au cinéma, Maurice Bessy	235
„Making your film“	52
Taal. De . . . van de film Dr. Peters	194
„The entertainment film for Juvenile Audiences“, Henri Storck	52
„World Communications“	52
„Umgang mit Filtern“ No. 3: Dr. H. Naumann	235