

# ALGEMENE INHOUD

A.	Blz.
Acht mm in de achterruit . . . . .	41
Acht mm vergroten op zestien mm . . . . .	138
Acht of zestien . . . . .	1, 19, 38
Admira 8 mm camera . . . . .	64
Agfa Movex met ingebouwde belichtingsmeter	140
Ampro 8 mm camera . . . . .	45
Anseo 16 mm omkeerfilm . . . . .	188
Automatische ontwikkeltrommel zelf maken . .	72

B.	
Bell & Howell 70 DL 16 mm camera . . . . .	207
Bertram Chronos belichtingsmeter . . . . .	18
Bulte, C. J.: Knutsel-redacteur . . . . .	98

C.	
Cine Nizo 8 mm projector . . . . .	64
Cine Nizo S 2 T camera . . . . .	64
Close-ups maken! . . . . .	137
5e Congres Int. Ver. v. Wetenchap. film	110, 135 154, 180, 196

D.	
„Destination Moon” . . . . .	40
Diaversal-procédé van Gevaert . . . . .	10
Dierbare instrumenten . . . . .	74

E.	
Edinburgh, documentair filmfestival . . . . .	200
Eenbeeld-as op Pathé camera . . . . .	9
Experiment in kleine kring . . . . .	174

F.	
Familiefilm. Over de . . . . .	149
Filmgevoeligheid. Vermeldt Uw . . . . .	212
Film het leven . . . . .	56
Filmen schuin oplopende weg . . . . .	111
Filmen met een draaiboek . . . . .	2, 22
Filmische „encyclopedie” . . . . .	153

## FILMPRODUCTIE.

### Middenpagina's van ieder nummer met eigen doorlopende pagina-nummers.

Films die wij zagen . . . . .	147
Filmspelers herinneringen . . . . .	128
Filter voor drie lenzen . . . . .	154
Flash-Viewer . . . . .	82
Foto's, Kan men... uit een 8 mm film maken?	208
11e „Focus” Fotosalon te Amsterdam . . .	144

G.	
Gekeurde Smalfilms . . . . .	81, 203
Geluid in Uw eigen camera? . . . . .	83
George Eastman House . . . . .	138
Gevacolor „Andalusie” . . . . .	197
Gevoeligheidscijfers, Omrekening . . . . .	12
Glasgow 1951 . . . . .	159
Groothoeklens, Gebruik een . . . . .	116
Grote mannen van het witte doek . . . . .	62, 133

H.	Blz.
Hier sta ik, maar . . . . . 't kan ook anders .	4
Hortson-projector op Intern. Congres . . . . .	212

I.	
Intermezzo, Zo zijn er ook nog . . . . .	199
Internationale Filmwedstrijd 1951 . . . . .	143
Is het wel het probleem der duurte? . . . . .	98

J.	
Jeugdfilm: Kees de zoon van de stroper . . . .	27
Jurering. Over maatstaven bij . . . . .	120

K.	
Keystone Magazin Camera, Nieuwe . . . . .	45
Kinderfilm: Avontuur in de Alpen . . . . .	21
Kleurenfilm. 16 mm . . . . . vergroten . . . .	11
Kleurenfilm en de douane . . . . .	198
Kleurenfilm met zwart-wit op één spoel . . . .	87
Kleurenfilm, Vragen over . . . . .	87
Kodak „Brownie” smalfilm camera . . . . .	188
Kodak-laboratorium deelt mede . . . . .	11
Komische films ongewenst? . . . . .	136, 167
„Kon-Tiki”, De Britse Kon. Familie ziet . . .	80

L.	
Lampreflectoren, Wij maken zelf . . . . .	205
Lero-plakmiddel voor etiketten op filmbussen	10
Levensduur van smalfilms . . . . .	76
Londen, Duizenden Nederlanders houden van .	212

M.	
Maak Uw films af! . . . . .	25
Magnetofoon . . . . .	78
Moderne wetenschap . . . . .	40
Movie-Viewer . . . . .	10

N.	
Nationale wedstrijd en het NOVA-Congres	68, 90
NOVA-Congres. Tweedaags...komt in Nijmegen	35

O.	
Omkeerfilms zonder afwerkprijs . . . . .	141, 150, 187
Omkeren van smalfilms. Zelf . . . . .	185
Ondertitelen van 16 mm films . . . . .	11
Ontwikkelde smalfilms, Agfa-Photo . . . . .	44
Ontwikkelen van smalfilm . . . . .	9
Opname-teller voor de Kodak 8 . . . . .	146
Over dure toestellen en onze smalfilms . . . .	71
Overvloeiers bij titels op positieffilm	30, 50, 117
Overvloeiers met diafragma . . . . .	77

P.	
Parijs en Paris, Over . . . . .	160
Pathé-Webo camera . . . . .	140
Pathé 9 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> , Het drama van . . . . .	206
„Pietjes op Potjes” . . . . .	192
Prikkelige praatjes over smalfilm . . . . .	182
Probleem der duurte . . . . .	36

	Blz.
Projecteren, Goed . . . . .	155
Projectiescherm, Keuze van het . . . . .	170
Projectiescherm, Zelf een wit . . . . .	138
Prijzen, Alleen . . . . .	137
Prijzen, Moeten alle . . . . .	207

## R.

Rex te Parijs vertoont 16 mm Kleurenfilms .	139
---	-----

## S.

Scenario voor een familie-vacantiefilm . . .	114
Smalfilmapparaten in Amsterdam . . . . .	42
Smalfilmcocktail . . . . .	194
Smalfilmnieuws uit Amsterdam en Keulen . .	100
Smalfilm op de Fotobeurs . . . . .	54
Smalfilm zelf ontwikkelen en omkeren? . . .	56
Staveren, D. van, 70 jaar . . . . .	20
Stimulans, geen aanpassing . . . . .	136
Synchroon, Om en bij . . . . .	151

## T.

Tape-recorders. Nieuws over . . . . .	198
Tape-Recording III . . . . .	112
Televisie-programma, Ook amateurfilms in het .	177
Titelletters, Hollandse . . . . .	82
Titels maken . . . . .	6
Titels maken met achterlicht . . . . .	115

# AUTEURSREGISTER

## BOEKENKAST + NOVA-NIEUWS

## B.

Boer, Dick, De zilveren Télélens . . . . .	53
„ Smalfilmnieuws uit Amsterdam en Keulen . . . . .	100
Bothof, Wim, Dient bij de volgende NOVA-wedstrijd rekening gehouden te worden met de publieke opinie? . . . . .	122
Bronkhorst, M. Zijn komische films ongewenst? . . . . .	136
Brumsteede, E. Zijn niet-komische films gewenst? . . . . .	167
„ Experimenten in kleine kring . . . . .	174
Brusse, W. Ir. Acht of zestien . . . . .	1
„ Overvloeders . . . . .	117
„ Moeten alle prijzen uitgekeerd . . . . .	207
Burgmans, E. (HAF). Gebruik een groothoeklens .	116
„ Titels maken . . . . .	6
Buijtenhuis, M. Stimulans, geen aanpassing . .	136

## C.

Clercq, A. S. de. Diaversal-procédé Gevaert . .	10
---	----

## D.

Dool, A. v. d. Om en bij „Synchroon” . . . . .	151
„ Ook amateurfilms in het televisie-programma? . . . . .	179
Dorp Sr., R. van. „Pietjes op potjes” . . . . .	192

## Blz.

Toelage voor vier Nederlandse filmkunstenaars	175
Tragische film makkelijker te maken dan een komische? . . . . .	120

## U.

Uitslag Nationale Wedstrijd voor Smalfilmers '51	89
UNICA-Congres 1951 . . . . .	106, 118, 163

## V.

Venezuela gefilmd, Mr. Hustinx . . . . .	28, 109
Vereniging voor filmgeschiedenis, opgericht in Italië . . . . .	82
Verplaatsbaar schakelpaneel . . . . .	59
Voetschakelaar voor projectorbediening . . .	206
Vrijheid, Blijheid! Een wedloop met de zon .	183

## W.

Waarvoor dient een band? . . . . .	80
Wat filmt U daar? . . . . .	82

## Z.

Zichtbaar geluid op magnetische film . . . .	82
Zilveren Télélens . . . . .	53
Zó is filmen, D. Knecht . . . . .	145
Zoekerlensje Cine Kodak 8 . . . . .	169
Zijn komische films ongewenst? . . . . .	97

## E.

Eldik, J. van. D. van Staveren 70 jaar . . . .	20
„ Tweedaags NOVA-Congres komt in Nijmegen . . . . .	35
„ Nationale wedstrijd en het NOVA-Congres . . . . .	68
Eulderink, F. Om en bij „Synchroon” . . . .	151
Eijgenstein, W. F. Hier sta ik, maar . . . .	4
„ t kan ook anders . . . . .	4

## F.

Folmer, G. Automatische ontwikkeltrammel zelf te maken . . . . .	72
--	----

## G.

Ginkel, van. Acht of zestien? . . . . .	19
---	----

## H.

Haring, H. G. Wij maken zelf een scharnierend zoekerlensje voor groothoekopnamen met de Cine Kodak 8 . . . . .	169
Henneke. Goed projecteren . . . . .	155
„ Keuze van het projectiescherm . . . . .	170
„ Smalfilmcocktail . . . . .	194
„ Smalfilm zelf ontwikkelen en omkeren? . . . . .	36
„ Zijn komische films ongewenst? . . . . .	99



	Blz.
Hoving, Hattum, Edinburgh, stad van het documentaire filmfestival . . . . .	200
Hunningher, Joh. G. Dierbare Instrumenten . . . . .	74
„ Nieuws over tape-recorders . . . . .	198
„ Tape-Recording III . . . . .	112
Hunstinx, A. Venezuela en de Angel-falls . . . . .	109

## I.

Icke, C. Is een tragische film gemakkelijker te maken dan een komische? . . . . .	120
---	-----

## J.

Jong, H. de. Vrijheid, Blijheid! Een wedloop met de zon . . . . .	184
Jong, J. J. de. Unica-Congres 1951 . . . . .	106

## K.

Koster, C. W. Verplaatsbaar schakelpaneel . . . . .	59
Köther, W. Is het wel het probleem der duurte? . . . . .	98

## M.

Mac Gillavry, R. Over maatstaven bij jurering . . . . .	120
Meilink, Ton. Grote mannen van het witte doek . . . . .	62, 133
Meilink, A. Nationale Smalfilmwedstrijd 1951 . . . . .	90
Millecam, E. F. Zelf omkeren van smalfilms . . . . .	185
Muller, Reinier. Filmspelers Herinneringen . . . . .	128

## N.

Nanning, K. B. Ontwikkelen van smalfilm . . . . .	9
Nooten, S. I. van, Filmproductie. Middenpagina's van ieder nummer met eigen pagina-cijfers.	

## O.

Oudsten, C.A. den. Titels maken met achterlicht . . . . .	115
---	-----

## R.

Regensburg de Mooy, C. A. Alleen prijzen als ze verdiend zijn . . . . .	137
---	-----

## S.

Schuur, J. A. Wij maken zelf lamprelectoren . . . . .	205
Sluijters Jr., J. Movie-Viewer uit het Decem-bernummer . . . . .	10

	T.	Blz.
Tesink, H. C. Filmen met een draaiboek . . . . .		2
Tiddens, C. R. Het vervaardigen van over-vloeiers op positieffilm . . . . .		50

## V.

Varossieau, J. W. Versl. over het 5e Congr. 180, 196	
Vermeiren, Eug. Over de familiefilm . . . . .	149

## W.

Willemssen, J. H. Het maken van overvloeiers met behulp van diafragma . . . . .	77
---	----

## Z.

Zaatman, J. J. Over maatstaven bij jurering . . . . .	120
---	-----

## ONZE BOEKENKAST:

„Ciné Almanach Prisma". P. Boyer en P. Faveau	43
„Focal Cinebooks" . . . . .	13
„Franse Cine-Guides" . . . . .	80
„Handbuch der Schmalfilm-technik" . . . . .	166
„Hoe gebruik ik mijn kleinbeeldcamera?" door Dick Boer . . . . .	79
„Kinogeräte Technik", Deel 1, Harald Weise	79
„Das Lichtspieltheater in seinen technischen Grundlagen", W. Gabler . . . . .	166
„Louis Lumière Inventeur", Maurice Bessy et Lo Duca . . . . .	43
„Manuel Ciné-Paillard", Pierre Monnaie . . . . .	43
„Meine Filmtiere", Euchen Schumacher . . . . .	208
„Der Schmalfilm Amateur", M. V. Hotschewar	166
„16 mm Sound Motion Pictures", Offenhauser	208
„Zó is filmen", D. Knecht . . . . .	145

## NOVA-NIEUWS:

### Afdelingsverslagen: vele in ieder nummer.

Australische films . . . . .	84
Brusse-wisselprijs . . . . .	31
Congres 1951 te Nijmegen . . . . .	46
„Friese Smalfilm Club" een feit! . . . . .	189
Jaarvergadering . . . . .	104
Nederlandse avond te Turnhout. Verslag van de Buitenlandse correspondent . . . . .	17
NOVA-wedstrijd rekening houden met publieke opinie? . . . . .	122
Reglement Van Dorp-Wisselprijs . . . . .	209
Verslag van de NOVA-correspondent in het Buitenland . . . . .	83
Zwolse film club clubhuis „De Teuvelanteern" . . . . .	17