

INHOUD

| | Blz. | | Blz. |
|--------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------|--------|
| Admira. Nieuwe camera met revolverkop! | 36 | Hornecker. Eerste prijs te Zürich behaalt | 114 |
| Afstand. De groote | 112 | de heer | 119 |
| Agfa 8 mm, kleurenfilm verkrijgbaar | 90 | Ik zou zoo graag | 201 |
| Amsterdam. De afdeling | 225 | Indië. 8 mm in | 74 |
| Agfacolor-Neu 8 mm | 135 | Indië. Speelfilms in | 215 |
| Amerika. Jong | 132 | Indië. Verstandig | 88 |
| Agfa 8 mm Isopan ISS | 224 | Indische brief over 8 mm. Een | 111 |
| Amsterdamsche smalfilmclub | 90 | Instelinrichting voor Filmo | 141 |
| Archief in Berlijn-Dahlem. Het film- | 4 | Instellen bij „Fix-Focus” | 166 |
| Archief. Technisch | 30 | Instelling op smalfilm. Zichtbare | 146 |
| Arnhemsche films beschikbaar | 90 | Jaarsluiting | 225 |
| Babies staren naar de camera | 114 | Jury-lid zijn en critiek geven | 67 |
| Belichtingsklok. De Nizo | 88 | Keuring. Film | 62 |
| Bell & Howell 8 mm montage tafel | 16 | Keystone 8 mm. Terugloop op de | 50 |
| „titelinrichting 8 mm | 16 | Keystone 8 camera. Een en ander over | 220 |
| Berichtgeving. Smalfilm en onjuiste | 1 | Keystone camera's de speciale spoel | 135 |
| Berthiotlenzen op Bell & Howell-camera's | 133 | gebruiken. In | 135 |
| Besbee. Amerikaanse titelinrichting | 37 | Keystone projectoren, 300 en 500 Watt. | 36 |
| „krabber, penseel en titelhorloge | 207 | Twee nieuwe | 36 |
| „clips | 114 | Keystone. Terugwikkel-inrichting | 135 |
| Bools Ciné Fader | 156 | Kleuren. Stereoscopische 8 mm films in | 107 |
| „Boy”. De film | 169 185 202 | Kleuren en — dimensies. De stereos- | 164 |
| Camera met revolverkop! Nieuwe | 36 | copische film in natuurlijke | 181 |
| Camera stil! Houdt Uw | 69 | Kleurenfilm in den Cineac. Prins Bernhard's | 123 |
| Cartoonland Mysteries | 207 | Kleurenfilm. Scenewisseling tusschen | 174 |
| Ciné Kodak prospectus | 90 | zwart-wit en | 5 |
| Ciné Kodak Super X 16 mm. Nog iets over | 178 | Kleurenfilms. Duurzaamheid van | 72 |
| Ciné Nizo N.K. Projector 8 mm | 37 | Kleurenfilms zeer duurzaam | 50 |
| Close-ups bij kleurenfilm? Scherper | 91 | Knegt naar Argentinië. D. | 36 |
| Concours en Congres Int. te Zürich | 34 | Kodachrome | 29 |
| Craig projecto-Editor. Mooi montagehulp. | 178 | Kodachrome copieën | 53 |
| Critiek geven. Jury-lid zijn en | 67 | Kodachrome-ervaring. Nog meer | 50 |
| Critiek van de maand. De | 143 171 192 | Kodak acht. Experimenten met | 79 199 |
| Critiek op films weer mogelijk | 207 | Kodak. Gevoeligheidsverhoging | 135 |
| Editor. Projecto | 36 | Kodak 8 mm film Super X. De nieuwe | 198 |
| Eénbeenstatief verkrijgbaar? Waar is een | 112 | Kodak Super XX film. Ciné | 113 |
| Eénbeenstatieven | 156 | Kodak Super X 16 mm. Een nieuwe | 158 |
| Experimenten met 8 mm film | 23 79 199 | smalfilm: Cine | 158 |
| Film in natuurlijke kleuren en —dimensies. | 164 | Kodascope Acht. Een nieuwe luxe | 54 |
| De stereoscopische | 164 | „Leaders”. Over Film- | 28 |
| Filmen voor gemobiliseerden | 213 | Leerfilms gevraagd. Goede | 48 |
| Filmo 8 met dubbele belichting | 207 | Leerfilms tegen weinig geld? Waar krijg | 49 |
| Film. Niet-ontvlambare | 55 | ik goede | 49 |
| Film voor 8 mm. Gevoeliger | 193 | Lenzen van langere brandpuntsafstand. | 157 |
| Film wordt driemaal zoo gevoelig. 8 mm | 197 | Geen télélenzen, maar | 74 |
| Film-zien-spanning | 154 | Lichtsluier op de film | 74 |
| Filmo 8 mm kan overvloeiers maken | 225 | Lichtsterkte van projectoren. Iets over de | 3 |
| Filmo 8 met revolverkop. De nieuwe | 17 157 | Messe. Eerste Brief van de Leipziger | 41 |
| Filmo-projector. Een nieuwe | 114 | Microkinematografie. Iets over | 80 |
| Filmo-prijzen. Verlaging | 17 | Midden van het op te nemen beeld? Waar | 73 |
| Films verkrijgbaar. Goede | 207 | is het | 193 |
| Formaat. Helaas weer een nieuw smalfilm | 134 | Militaire objecten. Filmen van | 113 |
| Garage, die veranderde | 218 | Mol, J. C. reis naar Indië | 92 |
| in een smalfilmzaal | 114 | Montage. Een tip voor de | 71 |
| Geluidsfilm? 8 mm | 172 | Monteeren. Een eenvoudig hulpmiddel bij | 130 |
| Geluidsfilm. De heer Mol over zijn gekl. | 37 | Monteert zijn films. De amateur | 70 |
| Gevaert 9 1/2 mm schakelcassette | 90 | Muziek in en bij de film | 205 |
| Glasfabriek te Leerdam. 8 mm. Film over de | 54 | Muzikale filmillustratie. Standaardiseering | 105 |
| Groote films. Leeren van | 156 | Na-denken | 106 |
| Groothoeklens voor Filmo 8 mm | 55 | Natriumsulfaat v. ontwikkelaar in de tropen | 113 |
| Handelskit. Een goede | 180 | Nederland-film. Een groote | |
| Herrebrugh in Nederland. De heer | | | |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------|----------|
| Nedifa titelinrichting | Blz. 17 | Speelfilms in Indië | Blz. 215 |
| Negatief-positief. De praktijk van omkeer-film en | 183 | „Spell-o-Tex“ titelinrichting | 175 |
| Neumade Products Corporation | 114 | Standaardiseering der muzikale filmillustratie | 205 |
| Omkeermfilm en negatief-positief. | | Statief tot een projectiestatief. | |
| De practijk van | 183 | Het maken van een | 50 |
| Omkeeren. Mijn ervaring met zelf- | 126 | Statief van Kürbi & Niggeloh. Smalfilm | 133 |
| Omkeer-ervaringen | 173 | Stereofilmegebied. Nederlandsche vinding op | 163 |
| Omkeerprocédé. De Praktijk van het | 42 64 | Stereophonie | 6 |
| Omkeerrecepten | 86 | Stereoscopisch effect | 53 |
| Opbergkist. Een universeele | 32 | Stereoscopisch effect en scherm | 53 |
| Opnametoestellen. Keystone | 88 | Stereoscopische film in natuurlijke kleuren | |
| Oproep. Een | 193 | en — dimensies | 164 181 |
| Overvloeiers. Een inrichting voor | 142 | Stil! Houdt Uw camera | 69 |
| Ozaphan geluidsfilm | 55 | Stilstand-projectie bij 8 mm | 199 |
| Paillard bi-filmprojector voor geluid | 133 | Super X. De nieuwe Kodak 8 mm film | 198 |
| Paillard. Een aardig instrument | 135 | Terugwikkel-inrichting, Keystone | 135 |
| Paillard-projectoren. Rectificatie | 18 | Titelapparaat, Atlab | 194 |
| Paraattasch voor de kleine Filmo 8 | 88 | Titelapparaat. Een | 12 |
| Polarisatiefilters voor smalfilmopnamen | 194 | Titelapparaat voor 8 mm | 147 |
| Projectieschermen. Helderheid en bruik-bare hoek bij | 88 | Titel-automaat | 54 |
| Projectiescherm. Metalen | 178 | Titelinrichting-Besbee. Amerikaansche | 37 |
| Projector 8 mm. 500 Watt Univex | 177 | Titelkaart. Univex | 177 |
| Projectoren, 300 en 500 Watt. | | Titelmoeilijkheden | 142 |
| Twee nieuwe Keystone | 36 | Titelraam. Een Besbee Protix | 88 |
| Projecto Editor | 36 | Titelsets Kramark | 193 |
| Projectoren. Iets over de lichtsterkte van | 3 | Titels door het beeld | 191 |
| Projectoren. Over 16 mm | 2 | Titels meten | 54 |
| Prijsvraag filmscenario's | 36 | Toestellen van overzee. Nieuwe | 207 |
| Prijsvraag voor origineele journaal-smalfilm | 11 | Transformatoren | 83 |
| Radiovoordrachten over smalfilm. Serie 114 | 134 | Tropen. Natriumsulfaat v. ontwikkelaar in de | 106 |
| Reclamefilm voor chili-salpeter, die een „Nederlandfilm“ is geworden. Een | 18 | Trucs. 12 eenvoudige | 23 |
| Reflexje (8 mm) | 221 | Tweelingwand. Een | 54 |
| Reisfilms | 145 | Tijdloope. De | 187 |
| Sahara en Soudan op de smalfilm. | | Univex Projector 8 mm. 500 Watt | 177 |
| De geheimen van | 190 | Univex kaart | 177 |
| Sanatorium-voorstelling | 43 | Uurspoelen. Nederlandsch fabrikaat | 53 |
| „Sanatorium“voorstelling, H. Frese, „Veer-werk“ No. 3-39. Een echo over | 91 | Variété-theater. Met de 8 mm in het | 48 |
| Scënewisseling tusschen zwart-wit en kleurenfilm | 174 | Veerwerkjaargangen. Oude | 158 |
| Scherm? Hoog formaat voor smalfilm | 73 | Vergrooten van smalfilmbeeldjes. Het | 82 |
| Scenario. Uren, dagen, maanden, jaren | 10 | Verkeerspolitie. Smalfilmcamera's en | 177 |
| Scenario. De zakdoek | 8 | Verzekering van nieuwe filmcamera's | 88 |
| Schakelcassette. Gevaert 9 1/2 mm | 37 | Verzwakker voor dichte omkeermfilms? | |
| Schleussner 8 mm film | 207 | Een betrouwbare | 176 |
| Self-timer. Wij bouwen een | 199 | Vierdaagsche. De Smalfilmer op de | 110 |
| Siemens Kino camera 8 R | 88 | Vliegtuigen met 64 beeldjes per seconde. | |
| Silkaletscherm | 36 | Film uit | 113 |
| Smalfilmbeeldjes. Het vergrooten van | 82 | „Voetbal“. De film | 25 45 |
| Smalfilmboek. De band van „Het | 156 | Vochtige film | 92 |
| Smalfilmboek. Het Nederlandsche | 150 | Vogelliefhebbers. Films voor | 90 |
| Smalfilmboek“ is uit! „Het | 133 | Wanneer mag ons kind zijn eigen films | |
| „Smalfilmboek“. Ons | 113 | zien? | 224 |
| Smalfilm. De geheimen van de Sahara | | Wedstrijd. De groote | 224 |
| en Soudan op de | 190 | Wedstrijd. Film- | 84 105 |
| Smalfilm en onjuiste berichtgeving | 1 | Smalfilm- | 125 |
| Smalfilm goed? Hoe lang blijft een | 33 | Wedstrijd 1938 der Nederlandsche Smal-filmiga. Uitslag van den Nationalen | 61 |
| Smalfilm? Wat hapert er aan de 101 124 | 132 | Wedstrijd. Smalfilm- | 104 |
| Smalfilmwedstrijd. Hongaarsche | 196 | „Zeit-loupe“. Een nieuwe | 54 |
| Smalfilmzaal. Garage, die veranderde in een | 218 | Zelfmaken van een glasparelscherm. Het | 92 |
| Snelheid van de filmcamera? | | Zelf-omkeeren. Mijn ervaring met | 126 177 |
| Hoe onderzoekt men de | 108 | Zichtbare instelling op smalfilm | 146 |
| Soft-focus bij close-ups | 207 | Zien-spanning. Film- | 154 |
| Spanning. Film-zien- | 154 | Zürich als Congressstad | 120 |
| | | Zürich. Concours en Congres Intern. te | 34 |
| | | Zürich. De Franschen op het Concours te | 177 |
| | | Zürich. Wij gingen naar | 129 |
| | | Zwart-wit en kleurenfilm. | |
| | | Scënewisseling tusschen | 174 |

Auteursregister

| | Blz. | | Blz. |
|----------------------------------------------|---------|--------------------------------------------|-------------|
| Bastiaanse, E. Babies staren naar de camera | 144 | Kaan Jr., Jac. De smalfilmer op de Vier- | 110 |
| Bennet | 221 | daagsche | |
| Boer, D. Stereoscopische 8 mm films in | | Kleinstra. Iets over de lichtsterkte van | |
| kleuren | 107 | projectoren | 3 |
| " De critiek van de maand | 143 171 | " Over Film-, „leaders" | 28 |
| " | 192 208 | " De praktijk van omkeerfilm en | |
| " Eerste Brief van de Leipziger | | negatief-positief | 183 |
| Messe | 41 | " Technisch Archief | 30 |
| " „Film" door Dick Vriesman | 52 | " Transformatoren | 83 |
| " Goede leerfilms gevraagd | 48 | Koene, Dr. C. P. Instellen bij „Fix-Focus" | 166 |
| " Prins Bernhard's kleurenfilm in | | Krijn, Leo R. Achter de coulissen. Nu | |
| den Cineac | 123 | de keuring weer voorbij is | 62 |
| " Smafilm en onjuiste berichtgeving | 1 | " Na-denken | 105 |
| " Het vergr. van smalfilmbeeldjes | 82 | Kuyck, W. G. Kodachrome | 29 |
| Bollaert, A. P. Een titelapparaat | 12 | Laan, Dick. De film „Boy" | 169 185 202 |
| Bruininkweerd, D. Filmen v. gemoëiliseerden | 213 | " De film „Voetbal" | 25 45 |
| " Titelapparaat voor 8 mm | 147 | " Jury-lid zijn en critiek geven | 67 |
| Elsinga, H. Nakaarten (Jury Ligawedstrijd | | Lummerzheim, G. Met de 8 mm in het | |
| 1938) | 84 | variété-theater | 48 |
| Frese, H. Sanatoriumvoorstelling | 43 | Mons, G. Standaardiseering der muzikale | |
| Hunningher, Joh. G. Experimenten met de | | filmillustratie | 205 |
| Kodak acht | 23 79 | Muziek in en bij de film | 70 153 |
| " De heer Herrebrugh in Nederland | 180 | Pelt, R. F. J. van. Stereophonie | 6 |
| " Een en ander over de Keystone | | Raan, V. T. Wat hapert er aan de | |
| 8 camera | 220 | smalfilm? | 101 123 |
| " Experimenten met 8 mm film: | | Reijendam, P. J. v. Omkeer-ervaringen | 173 |
| We bouwen een self-timer | 199 | Reijnders, F. H. De stereoscopische film | |
| " Het Nederlandsche Smafilmboek | 150 | in natuurlijke kleuren en — dimensies | 164 181 |
| " Over 16 mm projectoren | 2 | Schadek, E. Iets over Microkinematografie | 80 |
| " De Praktijk v.h. Omkeerprocédé | 42 64 | Schäfer, Nic. Titels door het beeld | 191 |
| Jansen, Ir. A. F. E. Zürich als congressstad | 120 | Smits, W. P. Houdt Uw camera stil! | 69 |
| Janssens, J. J. P. C. Mijn ervaring met | | Sonsbeek, Van. Reisfilms | 145 |
| zelf-omkeeren | 126 | Stam, A. Concours en Congres Intern. te | |
| Jonkman, R. G. Speelfilms in Indië | 215 | Zürich | 34 |
| Kaan Jr., Jac. Scenario. De zakdoek | 8 | " Wij gingen naar Zürich | 129 |
| " Een eenvoudig hulpmiddel bij | | Volz, A. W. Een universeele opbergkist | 32 |
| het monteeren | 71 | Wigersma, L. Duurzaamheid van kleurenfilms | 5 |
| " De geheimen van de Sahara en | | | |
| Soudan op de smalfilm | 190 | | |

Platenregister

| | Blz. | | Blz. |
|---------------------------------------------|------|----------------------|------|
| Butter, G. den | 159 | Rounsley, Kenneth P. | 188 |
| Buyle, Charles | 15 | Schooten, J. van | 66 |
| Carré, A. | 31 | Sterkman, G. A. | 128 |
| Graaf, A. de | 175 | | |
| Hapák József | 51 | | |
| Harinxma thoe Slooten. Mr. B. Ph. baron van | 168 | | |
| Hogan, John R. | 109 | | |
| Hoowy, A. | 87 | | |
| Huttig, Willi | 7 | | |
| Hway. Lauw Soen | 223 | | |
| Klinkenberg, Dr. G. A. van | 208 | | |
| Koparkar, S. K. | 47 | | |
| Matsushima, Mr. Shimpei | 152 | | |

Filmboeken.

| | |
|---------------------------------------|-----|
| „Film" door Dick Vriesman | 52 |
| Geluid". „De wereld van het, door | |
| Sir James Jeans | 14 |
| Het Smafilmboek | 150 |
| Kino Amateurs 1939". „Jahrbuch des | 35 |
| „Motion Picture Sound Engineering" | 155 |
| „Repereer zelf maar... doe het goed!" | |
| door H. Wapstra Az. | 35 |