

# BADEN-BADEN, UNICA'89

Was het in de jaren rond 1980 Argentinië dat met zijn films de aandacht vestigde op de politieke problemen (martelingen), nu was het het Oostblok dat de volle aandacht vroeg en kreeg.

Inzendingen uit o.a. Estland, USSR, Tsechoslowakije en Hongarije waarin de politieke ommekeer en/of protesten tegen de huidige situatie(s) de hoofdmoot vormden.

Films die vorig jaar nog voor onmogelijk werden gehouden!

We kunnen dus met recht spreken van de grote doorbraak bij UNICA '89.

Een Unieke UNICA waar we met zo'n 450 congresgangers getuige van waren.

De heer Walterscheidt had een vooruitziende blik toen hij tijdens de opening van het UNICA-congres de nu reeds legendarische woorden sprak, dat wij, UNICA-deelnemers, op de politiek zeker drie jaar vóór liggen.

## ALLEEN POLITIEK?

Was het dan alleen politiek wat de klok sloeg? Nee, gelukkig niet. We hebben naast deze opmerkelijke films een grote verscheidenheid aan films gezien.

Ook nu bleek dat sociale problemen de jury blijkbaar meer aanspreken dan welk ander willekeurig thema en dat animatiefilms van zeer hoge technische kwaliteit moeten zijn om in de medailles te vallen.

Deze eer viel Jan van Weezenberg ten deel met zijn animatiefilm AGRESSIE, die met brons werd bekroond.

We hadden stiltejes op meer gehoopt, gezien de wijze waarop de film bij de jury door de eerste ronde kwam; alle 7 juryleden waren eenstemmig voor brons met o.a. de volgende opmerkingen:

- Argentinië, grafische vormgeving een van de beste films van het festival, rythme en vertelling snel en onderhoud.
- B.R.D., sluit zich hierbij aan daarbij de erkenning voor het onderwerp, echter de story laat me wat alleen.
- België, alle aspecten van agressie komen tot uitdrukking, zeer goed gemaakte film.
- Frankrijk, alle aspecten van agressie komen tot uitdrukking, zeer goed gemaakte film. bewondering voor de beelden en hoe de film gemaakt is.
- Tsechoslowakije, de overdrijving is zeer goed uitgewerkt.

Als daarna voor zilver moet worden gestemd ga je er nog eens goed voor zitten.

Helaas, alleen de handen van Argentinië, België en USSR gingen omhoog, dus twee stemmen te kort. Ook in de herkansing, door één van de juryleden aangevraagd, werd het vereiste aantal van 5 stemmen niet gehaald. Maar hiermede was ons kruit nog niet verschoten. De film TANDEM was nl. de tweede film die van de Nederlandse inzending de openbare juryzitting had gehaald.

Ook voor deze film was brons de bekroning voor het werk dat het trio Murtin, Lancaster en Schoonen hebben verzet.

De jury die tot deze medaille-toekenning kwam bestond dit jaar uit:

- Yolanda Bianchi Argentinië
- Nadeshda Voltschenko Sovjet Unie (voorzitster)
- Bernd Lindner Bondsrepubliek Duitsland
- Stanislaw Niedbalski Polen
- Yvon Mace Frankrijk
- Emil Prazan Tsecho-slowakije
- Tony van Gijssel België

Restte de jury als laatste daad de uitslag voor de landenprijs bekend te maken: Deze werd toegekend aan TSECHO-SLOWAKIJE.

Naast het landen-programma kwamen nog aan de orde:

- het UNICA-jaartheme "MIJN LAND" hier werd de film "SVERIGE RUNT - 45 VARV" van de Zweed Johannes Runeborg tot winnaar uitgeroepen.

- het AVANT-GARDE programma, waarvan de uitslag was:

Gouden medaille voor de film VYCHOVATEL KE STRCHU van Bulsifilm, Tsechoslowakije  
Zilveren medaille voor de film BAVARIA FRED UND DER TEMPEL DER ERLÖSSUNG van Oliver Neitzel/Jörg Stockman uit de Bondsrepubliek Duitsland

Bronzen medaille voor de film 1000 JULELJUS van Anneli Melin uit Zweden.

- de UNICA-JEUNESSE waar de prijzen als volgt werden toegekend

Gouden medaille voor de film DIE MARSRAKETE van Schüler der Hauptschule und des polytechnischen Lehrgangs Stumm uit Oostenrijk  
Zilveren medaille voor de film CAT HORROR van Lieven Debrauwer uit België

Bronzen medaille voor de film UNA STORIA SBAGLIATA van Uccio Milla uit Italië

Eervolle vermelding voor de film ENTENAUFLUG van de Pionierfilmstudio des Hauses der Pioniere uit de Duitse Democratische Republiek

## MIJN LAND

Voor deze wedstrijden van een afzonderlijke jury samengesteld waarin voor het Thema "MIJN LAND", Jan Dekker was vertegenwoordigd terwijl in de juriesamenstelling voor AVANT-GARDE en JEUNESSE, Lilo Laske als voorzitter van de jury een paar drukke dagen achter de rug heeft.

De Nederlandse inzending met de films:

- De Hummels van Barend en Co de Vries
- Agressie van Jan van Weezenberg
- Magic Of Oz van Ton Rekers
- Tandem van Vladimir Murtin, Lancaster en Jan Schoonen

- Graaf Zeldenrust van Huub Bervoets kwam als programma zeer goed bij het publiek over

## GOUDEN MEDAILLE

- |                             |  |            |
|-----------------------------|--|------------|
| - Snazivec (der Streber)    | Pavel Bárta                                | CSSR       |
| - Die Change der Bärenraupe | Otto Horn                                  | BRD        |
| - Tren Gaucho               | Gabriela David                             | ARGENTINIE |
| - Der wird, der nicht       | Filmkollektiv beim Bezirkskabinett Dresden | DDR        |
| - Generations               | Pascal Bonnelle                            | FRANKRIJK  |

## ZILVEREN MEDAILLE

- |  |                  |             |
|--|------------------|-------------|
| - Durch Schlamm und Wasser zu Salz und Göttern | Max Hänsli       | ZWITSERLAND |
| - Supernormaal                                 | Oktavien Oleksak | CSSR        |
| - Cadell Blues                                 | Lluís Luque      | SPANJE      |
| - Le Temps du retour                           | Christian Pigou  | FRANKRIJK   |

## BRONZEN MEDAILLE

- |  |                                  |            |
|--|----------------------------------|------------|
| - Superstar  | Luciane Galluzzi                 | ITALIE     |
| - Aiuti al terzo mondo (Stille Hilfe an die dritte Welt) | Rolf Mandolesie                  | ITALIE     |
| - Snidaré v trave (Das Frühstück im Gras)                | Miloslav Capek                   | CSSR       |
| - Poznání (die Erkenntnis)                               | Josef Kos                        | CSSR       |
| - Endstation   | Dieter Pfleger                   | BRD        |
| - La salida  | Jorge Lumbrera                   | ARGENTINIE |
| - Pesadillas   | Sergio Cid                       | ARGENTINIE |
| - Bosy (Barfusz)   | Andrzej Sluzynski                | POLEN      |
| - Dobranoc (Gute Nacht)                                  | Grzegorz Siedlecki               | POLEN      |
| - Contra spem spero                                      | Piotr Watschuk                   | USSR       |
| - Contra spem spero                                      | PIOTR Watschuk                   | USSR       |
| - Gänserudi  | Amareufilmzentrum Frankfurt/Oder | DDR        |
| - Agressie   | Jan C. van Weezenberg            | NETERLAND  |
| - Tandem   | Vladimir Murtin u.a.             | NETERLAND  |
| - Exogame  | Claude Janssens                  | BELGIE     |
| - The sheik of araby                                     | Jos van Gompel                   | BELGIE     |
| - L'enfer jaune  | Tassinari Robert                 | FRANKRIJK  |
| - Le main  | Jean Pierre Valladeau            | FRANKRIJK  |
| - Die Unterbrechung ist verboten                         | Kundikow O.W. Dzheskasgan        | USSR       |



en werd zelfs door velen als een serieuze concurrent voor de Tsjechen gezien.

Zeker gezien de brede opzet van ons programma, waarin voor zowel documentaire als speelfilm en animatie aandacht werd gevraagd.

Bij het Thema "MIJN LAND" was veel waardering voor de film Holland-Bloemenland van Herman van Kesteren. Helaas wist hij geen prijs te bemachtigen.

Ook buiten de prijzen bleven Tino en Els Goedings met hun Avant-garde film Over the Borderline.

Wat wel van onze films mag worden gezegd is dat we in dit internationale gezelschap goed mee konden komen.

## VRIENDSCHAP EN FEESTEN

Maar UNICA is niet alleen kijken naar en praten over films, integendeel!

Nieuwe vrienden maken en oude bestaande banden verstevigen, ook dat hoort bij UNICA en daarvoor was voldoende ruimte in het programma gehouden.

Omdat het weer, zoals eigenlijk ieder jaar, in alle opzichte meewerkte, waren de gezellige terrasjes al snel bekend. Het was daar dat Unica-gangers van vele nationaliteiten met elkaar het glas op die vriendschap hebben geheven.

Ook de uitstapjes behoren tot het vaste programma-onderdeel.

Deze keer voerde de eerste bustocht ons o.a. via de Swarzwald-Hochstrasse door het Zwarte Woud en eindigde de tocht in de feestelijk aangeklede kelders van het Neue Schlosz in Baden-Baden, waar we een gezellige en geslaagde avond beleefden.

Het tweede uitstapje nam ons mee naar het wijngedebied, waarna we, na uiteraard onderweg kennis gemaakt te hebben met de wijn uit deze streek als einddoel: Sasbachwalden.

Een prima verzorgde "Swarzwaldavond" met "allesderopenderan" besloot deze dag.

En dan zoals altijd het hoogtepunt van het UNICA-feest, de gala-avond.

Dit keer in de schitterende entourage van het Kurhaus. Een omgeving en een sfeer waarin je direct al het gevoel krijgt "uit te zijn".

Een prima verzorgd buffet, met veel show gepresenteerd en omlijst door de muziek van een 12-mans showorkest vormde de hoofdmoot van deze avond.

Het was al in de kleine uurtjes dat de laatste feestgangers het bed opzochten.

## PRIJSUITREIKING IN KURHAUS

Rest nog de prijsuitreiking op zaterdagavond. Ook nu was een van de zalen van het Kurhaus beschikbaar.

De prijsuitreiking werd besloten met een prima uitgevoerde concert, waarna het afscheidnemen een aanvang nam. Mening traantje werd daar weggepinkt.

Met een gala-filmvoorstelling op zondag en het overdragen van de UNICA-vlag aan Zweden was UNICA-1989 voorbij.

Een UNICA waar zo'n 450 congresgangers plezier aan hebben beleefd en waarvan velen nu reeds uitkijken naar 1990, als van 3 tot 12 augustus te Västerås in Zweden UNICA-'90 plaats vindt.

ARIE DE JONG

# UNICA NOTITIES

## UNICA 1992 IN NEDERLAND?

Bij de publieks-bespreking van de animatiefilm 'Sheik of Araby' van Jos van Gompel werd vooral op technische details ingegaan. Veel waardering had men voor de soepele animatie-bewegingen. Het Poolse jurylid Stanislaw Niedbalski - dat in zijn enthousiasme meermaals afgeremd moest worden door de voorzitter van de jury Nadeshda Voltschenko - was opgetogen over deze film en vooral over de humoristische vondsten. Het Belgische jurylid Tony van Gysel vond het zeer knap om in 3 minuten een wereldprobleem overtuigend te behandelen.

## UNICA-JEUNESSE BELGISCHE TRIOMF!

*De wedstrijd UNICA-Jeunesse moest het (weer) zonder een Nederlandse inzending doen. Het niveau lag dit jaar bijzonder hoog. Een film die er met kop en staart bovenuit stak was 'Cat Horror' van de Belgische jonge filmer Lieven Debrauer. Grandioos zoals deze jongen met de camera en met zijn spelers ("schone vrouwen") weet om te gaan.*

## AVANT GARDE

In het UNICA Avant Garde programma deed Nederland mee met een film van Tino en Els Goedings: 'Over the borderline'. Vraag mij niet wat de inhoud van de film is, want dat weet ik niet en misschien weet het echtpaar Goedings dat ook niet. Wat wel opvalt is dat de film een hele speciale sfeer oproept, waarbij ieder het zijne over de vertoonde beelden en hun (niet-?) samenhang kan denken. Bij de bespreking door het publiek bleek, dat de meesten moeite hebben met dit soort films: men wil een duidelijk verhaal dat bij iedereen op dezelfde wijze overkomt.

*Waarom dan "avant-garde"? Is het niet zo dat ook schilders, schrijvers en dichters na een periode van naturalistische kunst overgaan naar een weergave van meer gevoelsmatige kleuren, vormen en zinnen? In Aken werd in 1982 tijdens het UNICA-forum over Videokunst reeds opgemerkt dat kunst een generatie nodig heeft om van de gebaande paden af te wijken. Wellicht zijn de Goedingsen hun tijd een generatie vooruit. De tijd zal het leren.*

## GENERALVERSAMMLUNG

Vrijdag vond de Algemene Vergadering van de UNICA plaats. Hier werd meegedeeld dat de UNICA momenteel 20 leden (landen) heeft, dat Australië en Senegal het lidmaatschap hebben aangevraagd en dat Nieuw Zeeland, Zimbabwe, Costa Rica, Letland en de Oekraïne belangstelling tonen. Volgens de huidige statuten van de UNICA kunnen de Sovjet staten

echter niet apart lid worden. Het lidmaatschap staat alleen open voor 'naties'. Anders zouden bv. Limburg, of de beide Belgische film-organisaties ook wel het lidmaatschap kunnen aanvragen! Wel kent de UNICA sinds vorig jaar het zgn. "fordernde Mitgliedschaft", hetgeen aan Estland is toegekend.

Een speciaal verzoek komt uit Jerevan in de SSR Armenië. Door de recente aardbeving is veel filmapparatuur verloren gegaan en men verzoekt de UNICA om na te gaan wie overtollige film-apparatuur beschikbaar kan en wil stellen.

UNICA '90 zal van 3 tot 12 augustus 1990 in Västerås in Zweden plaatsvinden. De kosten voor een Congreskaart bedragen 1200 Zweedse Kronen (ca. f 400,-) en men kan zich aanmelden bij: UNICA '90, Abiskovägen 18, S-162 25 VÄLLINGBY.

Argentinië heeft zijn aanvraag voor de organisatie van UNICA in 1991 wegens de huidige politieke en financiële problemen moeten intrekken. Het heeft een optie genomen voor de organisatie van UNICA '93.

Besloten is nu dat Sovjet UNICA '91 in Tbilisi (Tiflis) in de SSR Georgië organiseert.

Voor 1992 hebben Italië, Nederland (bij monde van de NOVA-afgevaardigde Gerard Langeveld) en Polen zich kandidaat gesteld.

In 1990 wordt een speciaal filmfestival voor kinderfilms onder auspiciën van de UNICA in Polen georganiseerd en in 1991 in de DDR. Actueel nieuws over de UNICA zal regelmatig worden gepubliceerd in UNICA News. Het UNICA Annual zal eenmaal per drie jaar verschijnen. (De leden van 'Les amis de l'UNICA' krijgen deze publikaties rechtstreeks toegezonden).

De UNICA filmcatalogus zal worden aangevuld met korte verklaringen per film in het Duits, Frans en Engels (met dank aan A. de Jong uit "Holland" voor de verzorging hiervan).

De vergadering stelt voor om per land een Avant Garde filmfestival met toegang voor iedereen te organiseren om aan deze film-categorie meer aandacht te schenken.

Het jaarthema zal ook voor 1990 'Mijn Land' zijn, bij gebrek aan andere voorstellen.

Gerard Langeveld sprak namens de NOVA zijn verbazing uit over het feit dat minstens twee landen dit jaar de maximale projectietijd van 75 minuten hebben overschreden, zonder dat hier tegen opgetreden is, terwijl Nederland in 1987 gedwongen werd om een film terug te trekken...

Bij de loting voor de projectie volgorde bij de UNICA in 1990 is Nederland als 16e en België als 19e (van de 27) uit de bus gekomen.

LOVA