

# Unica '86 in Rusland

## Goud en brons voor Nederland

Onlangs had in het Russische Tallinn het 21e Unica '86-filmfestival plaats.

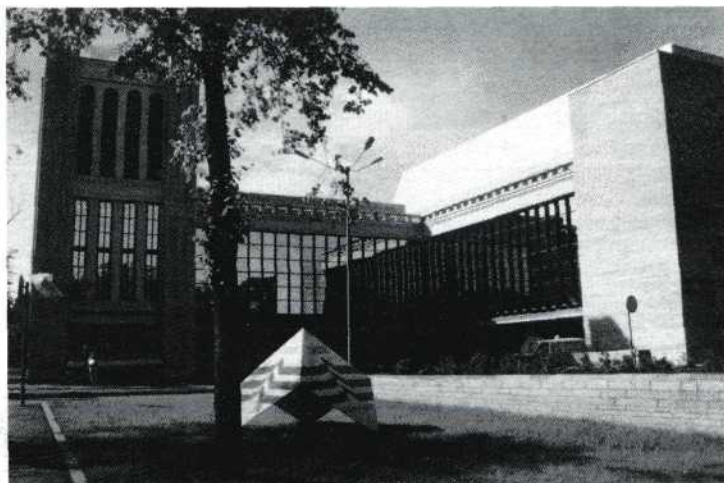
Deelnemers uit de hele wereld kwamen voor twee weken bijeen om de beste films te zien en te beoordelen. Uit Nederland waren John Miseré en John Rinkens aanwezig en maakten de volgende impressie.

Op 28 augustus vertrokken wij, ondergetekende met echtgenote en John Rinkens met Finair van Schiphol naar Helsinki, waar we

na één overnachting de volgende dag met de MS Georg Ots het vaste land verlieten en koers zetten naar Tallinn.

### Films for publik jury meeting 5.9.86

5. Insel im wind - GRD zilver
7. Breakfast - Yugoslavia
13. Photograph - Yugoslavia Brons
15. Els moradors de l'abisma - Spain zilver
16. Sequència - Spain brons
20. Prenos - Czechoslovakia brons
21. Údrzbár - Czechoslovakia
303. Volt egyszer egy ember - Hungary
27. Bolero - Hungary
29. The wall - Bulgaria
33. Bajo tierra - Argentina zilver
35. Los ambiguos sentimientos de las frutillas con crema - Argentina zilver
41. Patriarch - USSR zilver
46. Nikolay and Alexandra - USSR brons
49. Au temps des automates - Belgium brons
50. Deux images - Belgium brons
52. Kroniek van een vreemde ontmoeting - Belgium zilver
53. Silly bird - Netherlands brons
55. Uit het zicht va de kust - Netherlands 3 stemmen
56. Backfire - Netherlands 1 stem
57. The Wedding - Netherlands goud
59. Unser täglich brot - Austria
62. Der besuch - Austria goud
67. Klucz do .. - Poland brons
68. Klatka - Poland brons
71. Metamorfos - Sweden brons
78. Sadepisaran tarina - Finland brons
80. Komulan setti - Tommin tekijä - Finland brons
83. Le Struthof - Luxemburg brons
85. Uca tangeri - GFR zilver
86. Die qual der wahl - GFR brons
87. Lasst mich auch leben - GFR
88. Der fall F - GFR goud
89. A l'ombre de Chiang mai - France brons
91. Hemophilia - France
92. Tranche de vie en milieu rural - France brons
93. Le mur plein de sourires - France brons
94. Mauvais esprit - France goud
95. The white afternoon - Japan brons
97. Life - Japan brons



Aan boord maakten we reeds kennis met de **mannen van Unica** uit Duitsland, Finland en Zweden. Na een overtocht van ongeveer vijf uur (plus tijdverschil) liepen we de haven van Tallinn binnen. Nadat alle mensen van Unica gescheiden van de overige passagiers van boord werden gehaald en door een soepele douanecontrole geloozd waren, wachtte ons reeds één van de vele verrassingen.

Buiten het douanegebouw stonden talrijke mensen ons op te wachten met bloemen, tv-camera's, harmonie, en ook de pers stond voltallig aangetreden. Kortom een welkom dat we ons in onze stoutste dromen niet konden indenken.

Vervolgens gingen we per bus naar hotel Olümpya waar we tot de laatste dag verwend en in de watten gelegd werden. Nog niet bekomen van de ontvangst was 's avonds de officiële opening in een schitterend gebouw, waar ook de projectie plaats had. Voorzien van alle faciliteiten.

### Organisatorisch

In dit opzicht mogen we gerust stellen dat waar 200 mensen een jaar lang aan gewerkt hebben, de puntjes op de 'i' stonden.

Concerten, folklore, koude buffetten en feestavonden waren aan de orde van de dag. Een bezoek aan het Nationaal Park met als hoogtepunt 's avonds een koud buffet met speenvarken aan het spit ontbrak eveneens niet. Geen vaten maar tanks bier en actief dansen voor iedereen met de



volkdansgroepen, en dit alles in de buitenlucht.

Een halve dag excursie met bezoek aan de oude stad. Op de markt folklore en concerten en vervolgens met de bus naar de haven waar wij te gast waren aan boord van MS Georg Ots die met ons hele gezelschap (± 650 personen) een tocht maakten op de Finse Golf, compleet met champagne en koud buffet. Als klap op de vuurpijl was er bij het binnenlopen in de haven een groots vuurwerk op de kade.

### Wedstrijd

En dan de films. Drie dagen het officiële wedstrijdprogramma plus Jeunesse en avantgarde. Nederland was vertegenwoordigd met zeven films. In het wedstrijdprogramma met 'Silly Bird'



van Ed Tietjens; 'Dream Hills' van PW van Overgauw; 'Uit het zicht van de kust' van John Rinkens en John Miseré; 'Backfire' van Vladimir Murtin en 'The Wedding' van Rob Stevenhagen. Nog voordat de jury-uitslag bekend was, werd ons gevraagd of de films 'Silly Bird' en 'The Wedding' mochten worden uitgezonden op de televisie, wat ook twee dagen later gebeurde.

In het Jeunesse en Avantgarde was Nederland vertegenwoordigd met 'Radio Actief' van Frank Wetzelaar en 'Perron' van filmgroep 'Impuls'.

---

## Beoordeling

---

De jury die dit alles moest beoordelen was samengesteld uit mensen die afkomstig waren uit Zweden, DDR, BRD, Spanje, Zwitserland en 2 uit Rusland. De dag van de waarheid was uiteraard de openbare juryzitting. Op de lijst met films die in aanmerking kwamen voor een medaille — samengesteld door de jury — was Nederland goed vertegenwoordigd. Met uitzondering van 'Dream Hills' stonden alle overige films op de lijst.



Ed Tietjens haalde brons met zijn 'Silly Bird'; John Rinkens en John Miseré met hun film 'uit het zicht van de kust' bleven steken bij drie jurystemmen.

'Backfire' van Vladimir Murtin kwam ook niet verder dan één stem.

Nederlands trots Rob Stevenhagen, haalde met 'The Wedding' goud. Een dik verdiende bekroning.

Toch wil ik nog even ingaan op een juryuitspraak, betreffende de Nederlandse film 'Backfire'. Het was Max Zlinzli die volledig achter deze film stond. In zijn pleidooi begreep hij de overige juryleden niet, omdat zij niet inzagen dat dit de meest perfecte en meest technische film was van het hele festival.

Al met al mag ik zeggen dat wij het als het kleine Nederland in alle opzichten ons van de beste kant hebben laten zien. Dat geldt ook voor het keurige program-maboekje dat Arie de Jong heeft samengesteld.