

# UNICA '76:

## films-ontmoeting bij uitstek

In Baden bij Wenen had in de periode van 20 t/m 29 augustus een ontmoeting plaats tussen amateurfilms uit minstens 17 landen, onder de noemer UNICA '76\*).

Er draaiden 102 films waarvan er 28 een medaille behaalden. Drie medailles kwamen terecht in Nederlandse handen. Daarnaast won de Nederlandse inzending van 7 films de prijs voor het interessantste programma.

Kersvers terug van dit internationale evenement is schrijven erover een wat moeilijke zaak.

Je zit immers nog boordevol belevenissen.

Een aantal landenprogramma's heeft je iets doen proeven van volkskarakters, je hebt films gezien die enorm goed waren en ook films waarop af te dingen viel, er was discussie over films, er was een openbaar juryberaad, en er waren uitstapjes (o.a. naar de Eumig-fabriek) om ervoor te zorgen dat je niet 'doldraaide'.

Er was ruime gelegenheid om in kontakt te komen met mede-amateurs van allerlei nationaliteit, vrienden te maken en al bestaande vriendschappen voort te zetten.

Het was een merkwaardige belevenis met mensen uit zowel de Westerse wereld als de Oostbloklanden bij elkaar te zijn.

### Programma

In 'draaivolgorde' kwamen de films uit de Sovjet-Unie, West-Duitsland, Oostenrijk, Bulgarije, Denemarken, Finland, Frankrijk, Hongarije, Italië, Luxemburg, Noorwegen, Nederland, Polen, Portugal, Zweden, Zwitserland en Tsjecho-Slowakije.

Aan elk land stonden maximaal 90 minuten ter beschikking, inclusief per film 5 minuten voor de jury om aantekeningen te maken. Niet elk land heeft die tijd volledig benut. Nederland wel. De Nederlandse inzending bestond uit 'Wat blijft is genoeg' van Menno Menes, 'Oh, Mona Lisa' van A. J. Geerts, 'De vlieg' van P. H. Schäfer, 'La chute de la casquette' van filmwerkgroep BLEPO, 'Sunday lunch' van A. J. Futter, 'Rennen' van J. A. Feenstra en 'Jesus Christ, King of the Jews' van W. Lutzerink.

Steeds na een of twee landenprogramma's beraadde de jury zich over de vraag welke films 'op het eerste ge-



*Erwin Weisz, spreekbuis van het organisatiecomité, heet de deelnemers welkom en kondigt de openingssprekers aan.*

zicht' in aanmerking kwamen voor de openbare jury-zitting waarin de prijzen zouden worden toegekend. Toen alle films vertoond waren werden definitieve beslissingen genomen. In totaal kwamen 48 films – minder dan de helft – er 'door'. 'Sunday lunch' en 'Jesus Christ' vielen af.

### Juryzitting

De openbare juryzitting viel op de laatste zaterdag.

Bij elke film konden de juryleden hun commentaar geven, wat soms tot flinke discussies leidde, en tot slot volgde stemming over toekenning van een gouden, zilveren of bronzen medaille, of niets. Een medaille moest door minstens 5 van de 7 juryleden worden toegekend.

Hoewel het meer om het spel gaat dan om de knikers hebben ook de aanwezige Nederlanders in spanning gezeten. 'Wat blijft is genoeg' kwam 1 stem te kort voor goud en haalde met 7 stem-

men zilver. 'Oh, Mona Lisa' haalde unaniem brons. 'Rennen' kwam daarvoor 1 stem tekort. 'De vlieg' haalde weer brons en 'La chute' redde het niet. Aan laatstgenoemde film werd wel bijna een half uur discussie besteed, de enige film die dat bereikte.

### Prijzen

In totaal werden er 2 gouden, 8 zilveren en 18 bronzen medailles toegekend.

De daarvoor verantwoordelijke jury bestond uit Max Hänsli (Zwitserland), Helmut Ludwig (West-Duitsland), Jozef Milka (Polen), Erland Nordenskiöld (Zweden), Albert Hackl en Helmut Wiesler (Oostenrijk) en Wim Oosterman (Nederland). Onze NOVA-voorzitter was zo bereidwillig een op het laatste moment opge gevallen plaats weer op te vullen. Zijn bezoek aan UNICA '76 zag er anders uit dan hij zich had voorgesteld...



*Tussen het publiek, met microfoon, de veelzijdige vertaler Jan-Claude Lejaune.*

### Greep uit het filmassortiment

Zoals gezegd: er draaiden films uit nog 16 andere landen. Het is ondoenlijk die allemaal de revue te laten passeren, maar een beperkt aantal wil ik toch graag memoreren. Achtereenvolgens de twee winnaars van gouden medailles en de overige zeven winnaars van de zilveren medailles.

Om te beginnen 'Gott in Togo' over





*De juryleden Häsli, Oosterman, Ludwig en Nordenskjöld.*



*De juryleden Milka, Hackl, Wiesler en Häsli.*



*Een deel van de ongeveer 500 weekend-kijkers; op de achtergrond de jurytafel en de in de zaal opgestelde projectiekabine.*



*Tijdens een ovationeel applaus dat aan zilver een goudkleur gaf.*



*De drie medailles, op de terugweg even tevoorschijn gehaald.*

*Menno Mennes wordt gekomplimenteerd door de Nederlandse 'kolonie' (Jan Dekker vergadert, Aad Kooy fotografeert).*



*De Oostenrijkse voorzitter Werner Löscher wordt geïnterviewed door een team dat voor de Beierse TV een film maakt over amateurfilmen.*



Voor de clubs die aangesloten zijn bij de Nederlandse Organisatie van Amateurfilmers NOVA is er een selectie beschikbaar van UNICA-films op 16 mm formaat en wel in de periode van oktober t/m januari 1977:

1. Das liebe Frühstück (1955) – 16/18 bps. stripe-geluid;
2. Wir und die Aepfel (1962) – 16/18 bps. stripe-geluid;

3. Das letzte Konzert (1958) – 24 bps. optisch geluid;
4. Die Violine (1973) – 24 bps. stripe-geluid;
5. Evolution (1973) – 24 bps. stripe-geluid;
6. Die Brücke (1974) – 24 bps. stripe-geluid;
7. Notre pain quotidien (1965) – 24 bps. stripe-geluid.

Alle films zijn op één spoel gezet, met een totale lengte van 600 meter.

Individuele NOVA-leden kunnen bij filmclubs verzoeken de films te zien.

Een lijst waarin staat waar het UNICA-programma is te zien zal binnenkort worden gepubliceerd.

De NOVA-filmothekaris,  
Karel van Rijsinge

rituele dansen, fantastisch gemonteerd, een naar 16 mm 'opgeblazen' kopie van een super 8 origineel die 'gewoon 16 mm' leek te zijn (Oostenrijk). Dan 'Le vol du bourdon', een tekenfilm over de Concorde en de Verenigde Staten (Frankrijk). Uit het zelfde land twee gevoelig gemaakte speelfilms: 'Coté Cour' over drie eenzame vrouwen rondom een binnenplaats en 'La nuit des clowns', over het vrijwel voorbij zijn van de glorie.

Uit Oostenrijk 'Die Mauer' over de klagmuur in Jeruzalem. Uit België 'Waterloo', een geestige vermenging van Waterloo-België en Waterloo-Londen, gesneden op het bekende liedje.

Uit Hongarije 'Andalusischer Hund oder meine Scherze', de gek stekend met sex. Een tenslotte uit Italië 'L'attesa' over een vader die op het bezoek van zijn geëmigreerde zoon wacht. Hopelijk komen veel van deze films, en andere, te zijner tijd in hier te vertonen UNICA-programma's terecht. U mag ze dan bepaald niet missen.

UNICA '77, wordt in ons land gehouden, van 2 t/m 11 september (1977) in Maastricht. Ga er heen als het even kan. Ik kan het van harte aanbevelen. De projecties zullen vrij toegankelijk zijn.

Aad Kooy

*\*) UNICA is het internationale verband van landelijke amateurfilmers-organisaties. Zie ook het stukje elders in dit blad.*