



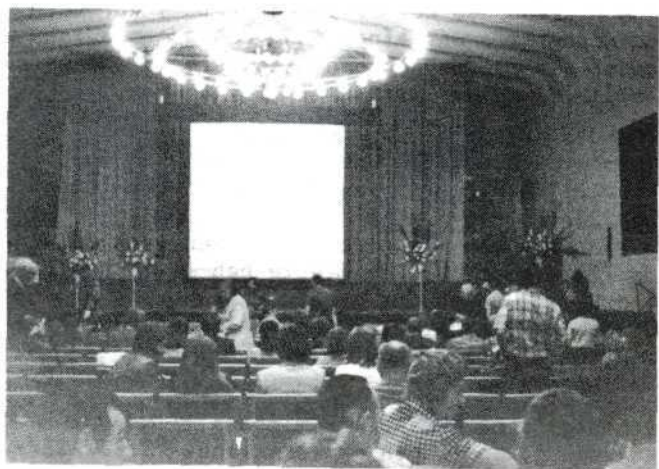
## UNICA '74 INTERNATIONAAL FILMFESTIVAL

Het UNICA '74 Internationale Filmfestival in Keulen van 6 - 15 september was van 't begin tot 't einde één groot feest, wat betreft de films en het gebeuren er omheen. Niets dan lof voor de leden van de Bund Deutscher Filmamateure (de B.D.F.A.), die o.l.v. de voorzitter de heer Josef Walterscheidt en de heer Dr. Günther Koepke een jaar lang hard gewerkt hebben om dit, tot in de puntjes verzorgde, congres te kunnen aanbieden aan + 600 gasten uit diverse landen van Europa en daarbuiten. Ik heb 14 Nederlandse amateurs geteld die op de UNICA aanwezig waren, w.o. NOVA-voorzitter Wim Oosterman, sekretaris Jan Dekker en Mary de Klerk, die elkaar in deze week trouw aflostten. Vier HAF-leden ondergingen deze ontspannende, maar toch ook vaak inspannende dagen van 't begin tot 't einde. Louis Smits uit Rotterdam en Hans Sterk uit Bergen op Zoom waren door de NOVA aangezocht om met hun films ons land te vertegenwoordigen in de voorstelling "Junge Autoren stellen sich vor". Ze hadden het prima naar hun zin en zij vertellen in dit nummer van Cineshot hoe ze dit congres hebben ervaren.

Vrijdag, de eerste dag, ving het spektakel aan op de Domplatz, waar een groot orkest van de W.D.Rundfunk de congresbezoekers en zo'n paar duizend omstanders op een muzikaal welkom onthaalde. 's Avonds werd, voorafgegaan door een "KINO-TOTAL", waar 50 projektoren op alle muren en schermen van de "Gürzenich-foyer" een aanschakeling van beelden en geluiden produceerden, om half acht het congres officieel geopend met toespraken van de heer Walterscheidt, de burgemeester van Keulen, Dr. Jacobs en de voorzitter van de Photokina, Prof. Gruber. Een zevenkoppige jury strekte de rug voor het eerste filmprogramma, dat Polen en Portugal op het 5 meter brede scherm door een UNICA projectie-groep aan ons gingen vertonen. De afstand tussen projektoren en scherm was 33 meter. Het beeld was haarscherp en ook de dubbel 8 en super 8 films kwamen volkomen tot hun recht. Hiervoor was door Dr. Nordhoff uit Dordtmund de Eumig projektor voorzien van een Xenon spiegel-lamp, die uitstekend voldeed. Prettig was dat



*In de pauze inde Gurzenich-hal.*



*Gurzenich-projectie-zaal.*

de projectiegroep bereikbaar was voor de filmers, zodat bij een enkele keer "niet synchroon" lopen van beeld en geluid, de aanwezige filmer of vertegenwoordiger protest kon aantekenen en de film opnieuw werd ingezet. De aankondiging geschiedde steeds in het Duits, Engels en Frans en de jury kreeg tussen iedere film vijf minuten om aantekeningen te maken. Na de zeven films van Polen met een projectieduur van 63 minuten en twee films van Portugal van ieder 20 minuten spoedden de gasten zich naar



de "Gürzenich-keller" waar een gezellig samen-zijn plaatsvond met erwtensoep, brood, worst, kaas en een onbeperkt volschenken van glazen met wijn. Een dansorkestje zorgde er voor dat al spoedig de beentjes van de vloer gingen. Zaterdag half tien waren we weer aanwezig om tot in de middag 5 uur te kijken naar de landen Zweden, Zwitserland, Tsjecho-Slowakije en Tunesië, waarna men een discussie kon gaan volgen met een uitstekende simultaanvertaling over de vertoonde films. 's Avonds om half negen gingen de gasten aan boord van de "Köln", voor een tocht langs verlicht Keulen om met een koud buffet, wijn en een dansje en lol maken de vele probleemfilms van zich af te schudden.

Zondag waren allen weer present om de films te zien van Rusland, Duitsland, België, Denemarken en Spanje. Het waren er 31!! Met de pauzes meegerekend was het 's avonds ruim 9 uur toen het programma was afgelopen. Voor de moedigen onder ons was er nog een discussie, die meestal zo'n kleine twee uurtjes in beslag nam.

Maandag hadden we weer een lange "zit" en kwamen op het witte doek de landen Finland, Frankrijk, Hongarije en Italië met een totaal aan 23 films.

Verwacht u van mij niet dat ik een verslag van de films geef. Van de meeste heb ik mijn eigen indruk wel op papier gezet, maar het is gewoon ondoenlijk om dit hier weer te geven. Hopelijk zien we er t.z.t. nog vele in het UNICA-rondreisprogramma.

Dinsdag 's morgens en 's middags films van Luxemburg, Noorwegen en Nederland. "SWEET SEPTEMBER" werd in de discussie aangetipt als sfeervol maar te traag. "DE KLONTEN" kreeg, zoals later bleek, een UNICA-diploma en zou gekopieerd worden om op de PHOTOKINA te worden geprojecteerd, teneinde de bezoekers te laten zien hoe een dode materie als klei filmisch tot leven kan worden gebracht. "NICHTS COMPRIS" kwam niet helemaal uit de verf door de gesproken tekst, hetgeen in de discussie naar voren kwam. Aan de andere films werd in deze discussie niet veel aandacht besteed. Dit lag niet aan een tekort aan belangstelling maar aan tijdgebrek. 's Avonds was er in de Schnüttgen Museum een prachtig "kammerkonzert".

Woensdagmorgen maakten de UNICA-deelnemers een rondrit met twee bussen door Keulen. In de mid-

dag keken we naar films van niet aangesloten landen bij de UNICA, t.w. de U.S.A. 7 films, Griekenland 1 film en Canada met 1 film van 40 minuten. 's Avonds om half negen was er een openbare juryzitting, die we gedeeltelijk hebben meegemaakt. Hier bleek reeds dat een aantal ter discussie gestelde films een prijs hadden gekregen. (Niet alle films werden op deze zitting besproken; de juryleden konden door handopsteken bepaalde films ter discussie brengen). Het filmschouwspel was voorbij. Zo'n 120 films waren in de afgelopen dagen aan ons oog voorbijgetrokken w.o. opmerkelijk veel animatiefilms (ruim 20).

Donderdag gingen we met z'n allen op stap om uit te rusten. Ongelooflijk mooi weer verzelde ons en na 's morgens vroeg met een speciale UNICA-trein compleet met danswagen te zijn vertrokken gingen we in Oberlahnstein aan boord van de "Köln" voor een reisje langs de Rijn tot aan Aszmennshausen. Na gekeerd te hebben voeren we naar het eilandje "De Pfalz", waar de Wijnkoningin ons ontving met een "Weinprobe" en dansende kindertjes. Dat we in gezelschap van filmers waren bleek wel gedurende de gehele reis. Ontelbare camera's richtten hun lenzen voortdurend op het feestelijk gebeuren. Met de veerboot, die ons naar het eiland had gebracht, gingen we naar Kaub, waar hoog boven op Burg Gutenfels reeds ter verwelcoming geweerschoten uit de kantelen werden afgevuurd. Na een steile klim van een half uur stond daar een enorme hoeveelheid heerlijkheden uitgestald op de muren van de burcht. Liefelijke wijnmeisjes torsten grote Keulse kannen wijn om ons in onbepaalde hoeveelheden te laven en in een kelder achter in de tuin werd het ene vat bier na het andere aangeslagen. Buiten was het heerlijk zitten en kon men in alle talen met elkaar praten, binnen was het een dansfestijn en zo'n herrie dat men waarschijnlijk alleen met handen en voeten kon converseren. Maar het was enorm gezellig!

Tegen kwart voor elf moesten we bergafwaarts om de UNICA-trein weer te bestijgen en omdat het aardedonker was ging het gezelschap met fakkels in een lange verlichte slang "herunter". Es war wunderschön am Rhein!

Vrijdag waren er twee forums, die ik "entschuldigen bitte" niet heb bijgewoond. Zaterdag doken Jan Dekker en Mary in een algemene verga-

dering, die de gehele dag heeft geduurd.  
 's Avonds was er een groot filmbal in hotel Intercontinental. Dames in het lang, heren in het donker gekleed. We werden opnieuw voorzien van zalige dingen en verschenen allemaal weer fris (?) de volgende dag om 10 uur voor de prijsuitreiking in het "Gürzenich" en om nogmaals een aantal bekroonde films te aanschouwen. Tijdens de slotwoorden van de voorzitter van de B.D.F.A., de heer Walterscheidt, werd de UNICA-vlag overgedragen aan de vertegenwoordiger van de Poolse filmamateurs, de heer Milka, die alle deelnemers uitnodigde het volgende jaar naar Toruń in Polen te komen voor UNICA '75.

Zum Schluss einige Wörter für unsere Filmfreunde in Deutschland.

Herzlichen Dank für die schöne Tage die wir bei Ihnen verbracht haben. Auf wiedersehen !

Phine van der Velden, 's-Gravenhage.

#### GOUDEN MEDAILLES WERDEN UITGEREIKT AAN:

Wollfigürchen	animatie	Zwitserland
Keine Wundertäter aus dem Märchen	document.	Rusland
La Porta	speelfilm	Spanje
Paesa	speelfilm	Italië

#### DIPLOMA'S:

Anatomia	genrefilm	Polen
Salesmanship	animatie	Zweden
Die Fussballspieler	animatie	Zwitserland
Schweigt nicht Berge	document.	Rusland
L'Instant	speelfilm	België
Blanc & Negre	animatie	Spanje
Moutier d'Ahun	document.	Frankrijk
Valfarta	reportage	Frankrijk
Filmzeit	impressie	Hongarijë
De Klonten	animatie	Nederland.