

geen goud voor nederland in tunesië op het unica-congres



We kunnen vaststellen, dat het 29ste UNICA-congres en het 32e concours international, gehouden van 28 augustus tot 7 september j.l., weer tot de geschiedenis behoort.

De UNICA-congressen kunnen in twee aspecten worden onderverdeeld: het filmische en het toeristische. Althans tot nu toe, want het schijnt nu wel definitief te zijn om in het vervolg de Zwitserse congresplaats Montreux als vaste basis te kiezen. Dat heeft wat voordelen met subsidies-enzovoort. Ook organisatorisch zal dat wel voordelen bieden, want in dat opzicht was men steeds weer afhankelijk van het enthousiasme en de bekwaamheid der onderhavige gastheren. Aan enthousiasme kwamen de Tunesiërs niet tekort, aan organisatorisch talent vaak wel. Ook verder wil ik niet discriminerend zijn als ik stel, sterk de indruk te hebben gehad, dat het Tunesische nationale gevoel (na de periode van Frans kolonisme) een wat te sterke rol heeft gespeeld in dit gebeuren. Men vond zichzelf erg belangrijk en vergat maar al te vaak, dat men ook nog gasten van overzee had. Het was de week van hun leven, waarvan men op vaak luidruchtige wijze blij gaf.

Zo schonken pers en televisie nogal wat aandacht aan dit congres. Een televisieploeg maakte vrijwel elke dag opnamen en voortdurend vonden daarbij interviewplaatsen. Weliswaar meestal tot meer-

dere glorie van de eigen officials en juryleden, maar zo af en toe kwam er toch ook nog een Europees comité-smoeltje op de beeldbuis.

BEVREDIGENDE BELANGSTELLING

De belangstelling, zowel uit Europa, als uit het land zelf, was zeer bevredigend. Een 200-tal overzeese congresgangers en een 100 tot 150 Tunesiërs bevolkten doorgaans de filmzaal. Van Tunesische kant was het verheugend, dat het vrijwel allemaal jeugdigen waren. De grijskoppen stamden uit het avondland. Ik heb mij wel eens afgevraagd, wie en wat die jeugdigen waren: filmamateurs of alleen maar belangstellenden en meelopers. Sommige zagen er uit, of ze overdag met kledjes leurd langs de stranden, maar ik kan me vergissen...

Een feit is, dat de excursies alleen maar door de Europeanen werden meegemaakt en dat overal, waarbij te eten viel, de Tunesiërs de toegang tot de tafels blokkeerden.

Tunesië is als toeristenland beslist niet goedkoop. Eerder is alles aan de dure

kant. Ook de congreskaart was in feite veel te duur.

Voor een eenvoudige bus-tocht waarbij een colosseum werd bezichtigd en waarbij men nog zelf zijn drankje moest betalen (afstand 70 km) betaalde men f 16,- per persoon.

De openingsavond met een gratis drankje en (nauwelijks) een hapje kostte f 24,- per persoon. De slotavond met een koud buffet (denk niet aan Nederlandse maatstaven) en een fles slechte rode wijn moest de schandalige prijs van f 40,- per persoon opbrengen. Taxi's (bijzonder oude en gammele vehikels) waren goedkoop: ongeveer 90 cent voor de 2 km lange weg van hotel naar congresgebouw. De vlooiën werden daarbij gratis geleverd...

WEINIG INTERESSANT LAND

Als land is Tunesië nogal dor en biedt weinig interessante perspectieven. Niets dan olijvenboomgaarden omzoomd met cacteeënhaagen, soms afgewisseld met een steppelandschap of woestijnachtig gebied.

Grote, qua architectuur, fraaie hotels zijn schitterend aan zee gelegen. Het klimaat is warm (30 tot 35°) maar niet onaangenaam. De Hotels zijn meestal air-conditioned. Voor wie rust wil en zee, die kan daar terecht. Wie van een fraai landschap houdt, kan beter in Europa blijven. Dat ook wat service betreft, want dat is iets, wat men nog moet leren. Vaak heeft men het gevoel, dat de gast er is voor het hotel en het personeel, in plaats van anders-

Magneetgeluid

Magneetstripe

aanbrengen op 2 x 8 en Super 8 p. mtr.
met vóórgeteste Stripe.
(niet op Single 8 polyester basis.)

f 0,30

Houdt uw film blijvend schoon en krasvrij met

Anti-Static Cleaner

veilig voor magneetstrip,
per flesje voor ± 1500 mtr.

f 5,30

Krassen en Kabels verwijdt u met

Foetsjie-kabel

per flesje voor ± 1000 mtr.

f 6,35

Beeldafdonkeringen in uw reeds ontwikkelde
film maakt u met

Fader-vloeistof

per flesje met instructies

f 2,40

Smalfilmduplikaten

en verkleiningen in zwart-wit en kleur.

Vraagt prijslijst.



Verkoop Dordtselaan 256. Tel. 27 33 63
Laboratorium Dordtselaan 19. Tel. 27 20 90

om. De toerist wordt gezien als een rijkard, die je zo snel mogelijk van zijn geld moet ontdoen. Ook de bel delarij is hinderlijk, alsmede de honderden kleedjes, vazen- en snuisterijen-verkopers, die de toerist doorlopend lastig vallen. Kortom: Tunesië was voor mij een interessante ervaring, maar het is wel voor één keer geweest.

SLECHTE PROJECTIE

De filmprojectie vond plaats in het Sousse Palace Hotel in een bloedhete, niet gekoelde zaal. De projectie zelf was ronduit erbarmelijk slecht. Een grof bioscoopdoek slokte het beetje licht, dat uit de 8 en 16 mm projectoren kwam, vrijwel op. Daardoor gingen vele films, ook van Nederland, letterlijk 'de mist in'. De Franse delegatie was zo verstandig geweest een eigen gloednieuwe, zeer lichtsterke, projektor mee te brengen. Een verademing gewoon.

Van de 16 mm projectoren bleef, qua lichtsterkte, de Bauer bepaald achter bij de Siemens. Wat sneu mis schien voor diegenen, die dat zo'n geweldige projektor vinden...

De Nederlandse films kregen niet veel response. Een matig applaus was hun deel. Alleen 'Vlammende Strijd', waarvan men, ondanks de Nederlandse tekst, de strekking heel goed begreep, vermocht enig enthousiasme op te wekken.

Ook 'Super' deed het nog wel, al was de copie (de kleur der tekeningen) niet briljant. Volkomen af ging 'Tomorrow morning', welke men kennelijk niet begreep. Ook mij kwam deze film in vergelijking met anderen nu wat zwak voor. Ook al door gebrek aan licht in de projektor gingen de vele totalen (ook 16 mm heeft veel dichtbijopnamen nodig) qua uitdrukingskracht verloren. Het was gek, maar ondanks het goede spel, deed de film toch amateuristisch aan. Het lijkt mij, dat het camerawerk daarvan een beetje de oorzaak is. De omstandigheden (waaronder geprojecteerd wordt) maken heel vaak de film. Dat gold

ook hier voor vele andere. Veel beter verging het 'Nachtmerrie van een dagdief' (die ik op het Novafestival niet zo hoog aansloeg). Dat bleek duidelijk uit de reacties. Mijn weerzien van 'Russische roulette' versterkte mijn mening, dat deze film kwaliteit heeft. Helaas ging dit (al donkere) produkt totaal teloor. Alleen de close-ups kwamen goed door, maar van de totalen was nauwelijks meer iets te zien. Jammer.

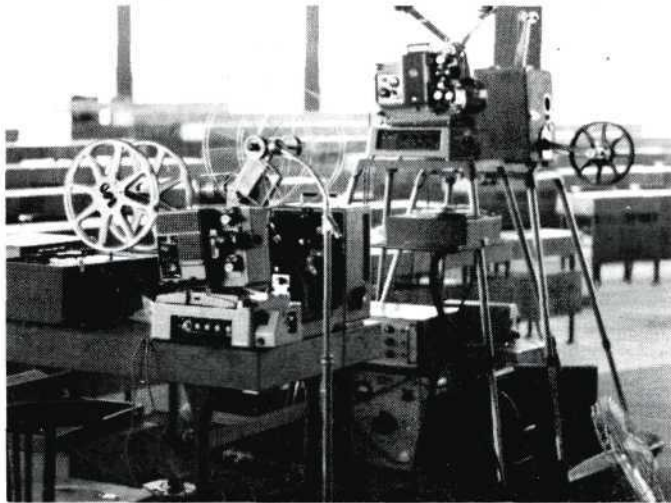
Bar was ook de geluidsweergave: veel brom, veel bijgeluiden, soms overgemoduleerd. Voor zover ik kon nagaan (tijdens de projectie bevond ik mij ter controle bij de apparatuur), was de versterker t.o.v. de gebruikte projectoren onvoldoende aangepast.

Enfin, we hebben ons best gedaan, maar het werd direct al duidelijk: er zou ditmaal geen goud voor Nederland in Tunesië behaald worden...

GEKLASSEERDE FILMS

Wel goud ontvingen de volgende films: 'Responsabilmente Oggi' uit Italië. Een film, die ik net gemist heb. 'Sex', een voortreffelijke genrefilm (tekenfilm) uit Spanje. Dit land had ook verder een bijzonder goede inzending. Verder 'l'Expérience' uit België, qua spel en techniek steengoede film (vakwerk eerste klas), die 'underground-filmers' wel vol walging op de grond zullen doen spugen omdat die nu eenmaal opteren voor overbelicht, onderbelicht e.d. materiaal. Ook de Tunesische film 'Realities' kreeg goud. Maar dat leek mij meer een kwestie van hoffelijkheid.

Daar er in feite niet meer van wedstrijdverband sprake is (er kunnen slecht 4 gouden medailles verleend worden) en ook geen landenrangorde meer wordt vastgesteld (wat ik toch wel jammer vind voor de spanning) werden de beschikbare 'coupe's' als volgt verdeeld: 'Coupe Marechal' voor 'Qui est plus fort?' (Rusland) als meest humoristische film. 'Coupe Tchechoslovakye' voor 'O Condemnade' (Portugal), een film die 'mense-



De projectoren in het Sousse-palace.



Publiciteit... en het Sousse congresgebouw.

lijk respect en liefde' het beste tot uitdrukking bracht.

'Coupe B.D.A.' voor 'Feierabend der Vater' (W.Duitsland) 'Pour le film experiment le mieux l'idée d'une vie heureuse pour tous les enfants' (zo van het bord overgenomen, maar m.i. onvertaalbaar en vol fouten...) De 'Coupe Batista' en de Coupe d'Hollandais' (mij niet bekend waarvoor die zijn) werden niet uitgereikt. Tenslotte werden nog 11 ere-diploma's uitgereikt, terwijl iedere ingezonden film van een bronzen herinneringspenning werd voorzien. Het zou te ver voeren om verder nog films te bespreken die niemand hier heeft gezien. Laat ik besluiten met op te merken, dat m.i. de volgende landen de beste inzendingen hadden: België, Frankrijk, Spanje en Italië. De rest kon er niet bij in de schaduw staan. Mogelijk is er een andere keer nog eens gelegenheid om een enkele, steengoede film nader te bespreken.

Rest mij te zeggen, dat een land niet moet doen, zoals

West-Duitsland, dat voor de aanvang van de projectie een keurig gedrukte folder met foto's en omschrijving van de te draaien films uitreikte, omdat, als die films dan zwaar tegenvallen, dat gebaar een lachertje wordt...

Dries Hendriks

6 NOVEMBER	<i>goede nak opstrijken nova vergaderen</i>
7 NOVEMBER	<i>festiool</i>
8 NOVEMBER	<i>festiool</i>
9	<i>snipperdag</i>