

Unica Luxembourg 1969

HET ALGEMEEN GEDEELTE, BESCHREVEN DOOR GEDELEGEERDE ING. M. TANS

Over het algemeen is dit een voortreffelijk congres geweest. Goed georganiseerd, alles verliep goed, prettig en vlot. Alles dank zij de uitstekende leiding van de heer Jean Biver, geholpen door zijn charmante vrouw en diverse leden en dames van de filmclub Luxembourg.



Een groot en internationaal gezelschap: de UNICA-gangers — sluit u er bij aan!

Tevens werkte het gebouw en de omgeving natuurlijk mee. Het 'Nieuwe Theater' is een mooi en modern gebouw met een goede accommodatie, ook wat de luchtverversing betreft. De vertalingsinstallaties bij de vergaderingen en forums waren uitstekend verzorgd en ook aanwezig voor de belangstellende toehoorders.

Het was vanzelfsprekend jammer, dat er zo weinig Nederlandse deelnemers waren. Ik denk dat het voor Nederland te kort bij en te bekend was! Men kan er spijt van hebben. Het aantal deelnemers was voor een dergelijk festival behoorlijk, nl. 250 personen, terwijl bij de filmvoorstellingen wel een 350 mensen aanwezig waren.

De algemene vergadering

Hierbij waren 23 landen vertegenwoordigd. De Zwitser Aldo Trevisan werd als aparte voorzitter voor het leiden van de UNICA-vergaderingen tijdens dit congres gekozen. Het was een vlotte vergadering, waarin vele punten, ook voorname, werden behandeld.

Vanzelfsprekend deden zich toch ook enkele schermutselingen voor. Het begon al met Frankrijk, aan welk land men geen stemrecht wilde geven, aangezien dit land zijn contributie niet betaald had. Uiteindelijk is het opgelost, door het overhandigen van een cheque aan de UNICA-penningmeester door de Franse afgevaardigde. Ver-

der is na veel praten eindelijk de strijd tussen de grootste Portugese club (lid UNICA) en de nieuwe Portugese federatie van clubs in Portugal bijgelegd. De bewuste club heeft zich teruggetrokken en is in het federatie-verband opgenomen.

Men vroeg speciale aandacht om meer contacten te leggen met de omliggende landen, meer uitwisseling van films onderling, b.v. rondreisprogramma's. Men vroeg ook om jonge filmers uit te nodigen bij festivals of studiebijeenkomsten op basis van wederkerigheid (uitnodiging en verblijf). Via de UNESCO is men nog steeds bezig om vrij verkeer te verkrijgen voor de amateurfilms. Men hoopt op een spoedige oplossing.

De filmothek is inmiddels van Zwitserland terecht gekomen bij de heer Peeters te Antwerpen (België) en de films zullen vanaf eind september weer beschikbaar zijn. Er zouden momenteel 158 films in de UNICA-filmothek aanwezig zijn.

Men vroeg ook meer propaganda te maken in de aangesloten landen voor de UNICA. Het UNICA-tijdschrift 'Zoom' zal vier maal per jaar in drie talen uitkomen. De uitgave zal verzorgd worden door Interkamera te Tsjecho-Slowakije. Iedere club zal een exemplaar kosteloos ontvangen.

1970: Tunesië

In 1970 zal het UNICA-congres gehouden worden in Tunesië nl. in Sousse aan de Middellandse Zee en wel van 28 augustus tot en met 7 september. Het programma lag in grote lijnen al vast en de altijd ijverige algemene UNICA-secretaris, de heer De Wandeldeur, had door onderhandelingen met een uitstekend reisbureau een reductieprijs voor alle landen en deelnemers weten te krijgen, waarbij b.v. de reis van Amsterdam of Brussel naar Sousse, heen en terug, met elf dagen verblijf inclusief ontbijt op 183 dollar per persoon zou komen. De totale congreskaar-

ten zouden 23 dollar bedragen. Er zal zeker veel belangstelling voor dit congres bestaan!

In 1971 zal het congres in Montreux (Zwitserland) gehouden worden. Een aantal landen-leden van de UNICA is geporteerd voor het houden van het festival telkenjare op een zelfde plaats. Het zou organisatorisch en technisch veel voordelen hebben, dat weten wij hier in Nederland wel. Of er daardoor meer bezoek komt, kan men van tevoren niet berekenen, of men zou zich ook hierbij weer aan ons moeten spiegelen.

Mijns inziens ligt dit, zoals overal, voornamelijk aan de opzet, wat er geboden wordt en aan de propaganda.

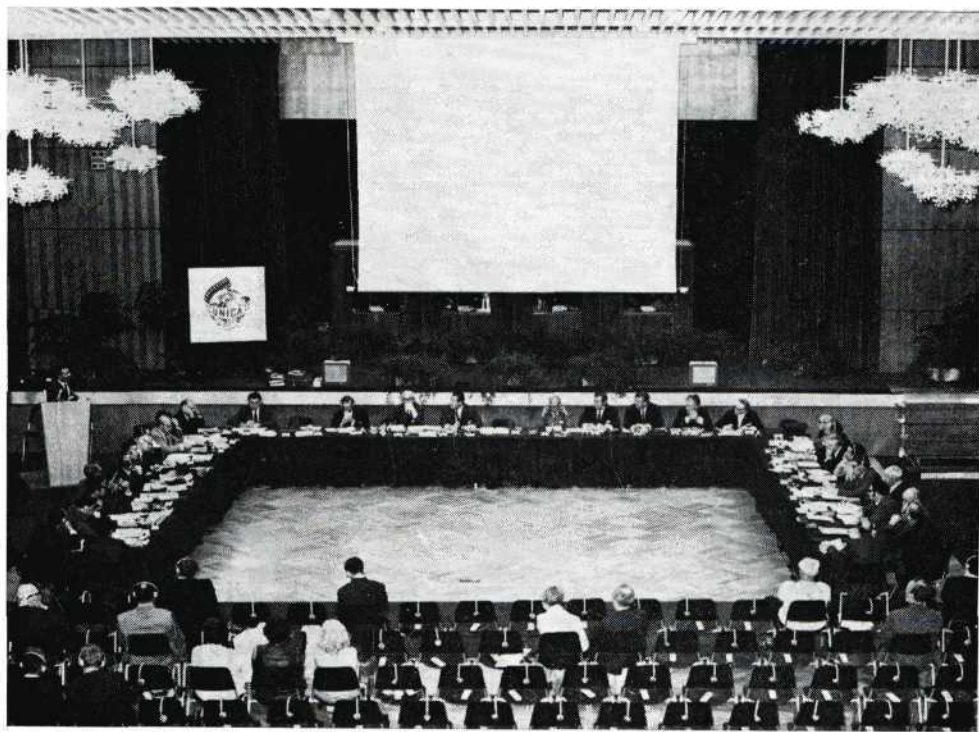
Ook gaat in Tunesië het nieuwe wedstrijdreglement in, hetgeen met enkele wijzigingen aangenomen werd. De voornaamste punten uit dit reglement zijn o.a., dat ieder land een eigen programma van maximum 90 minuten achter elkaar mag vertonen met na elke film 5 minuten pauze. De jury zal bestaan uit zeven personen (dit jaar 17), waarvan vier leden uit de amateurfilmwereld en drie uit de beroepswereld (film - TV - pers enz.). Het Comité nodigt deze personen uit, terwijl de landen kandidaten hiervoor kunnen inzenden. Deze jury geeft geen punten meer, maar werkt volgens het selectie-systeem. Er zullen geen 1e, 2e of 3e prijzen meer zijn, alleen UNICA-medailles en voor zeer speciale films de gouden UNICA-medaille. (Hoera! J.V.) Ook vervallen de landenklasseringen. Dit reglement blijft de eerste drie jaren als proef geldig. Men had deze nieuwe reglementen reeds nu in Luxemburg willen invoeren; dit bleek echter geen haalbare zaak, hetgeen mijns inziens ook zeer juist was.

Over de financiën is ook nog lang en breed gepraat, zoals meer in verenigingen gebeurt. Van het bestuur was een voorstel om ieder land een gelijk bedrag te laten betalen (500 Zw. franken) aangezien men nu ook dezelfde rechten had, men een tijdschrift vier keer per jaar kreeg enz. De grotere clubs of de clubs die daartoe in staat waren, konden dan dit bedrag met een vrijwillige bijdrage verhogen. Uiteindelijk kwam een voorstel ter tafel om het volgende jaar een gelijk bedrag van 300 Zw. franken ter discussie te brengen, eventueel vermeerderd met vrijwillige bijdragen.

De juryzittingen

Als proef had men bij de 'amateur'-juryleden drie professionele gevoegd en deze hadden het al onmiddellijk met ons aan de stok, daar zij zich door bepaalde regels in het reglement belemmerd voelden in hun puntenwaardering. Men heeft zich uiteindelijk toch natuurlijk bij de bestaande reglementen moeten neerleggen.

Het peil van de 86 films was niet hoger dan het vorige jaar. De uitschieters ontbraken en er werd dan ook maar één gouden medaille uitgereikt en ook dat was geen geheide hoogvlieger. Verder vielen er 8 zilveren en 12 bronzen medailles en 31 eervolle vermeldingen. Dus 52 van de 86 films kregen, buiten de speciale prijzen, een bekroning. De discussies duurden soms zeer lang, vooral natuurlijk over de extreme en experimentele films.



De Algemene Vergadering bijeen.

Dat men na 12 dagen congres, films zien, filmbesprekingen enz. in vier talen, wel enigszins moe was, is wel te begrijpen. Niet alleen werd op de vastgestelde uren over film en aanverwante aangelegenheden gesproken, maar vanzelfsprekend ook onder het ontbijt, de lunch, het diner en 's avonds ('s nachts) na afloop bij een glas wijn. Ja, zelfs bij de excursies!

De excursies, één te voet door de stad Luxemburg en één door het zuid-oosten van de provincie Luxemburg per bus en boot, werden begunstigd door heerlijk zomerweer. Ze waren daarbij ook nog interessant en prettig.

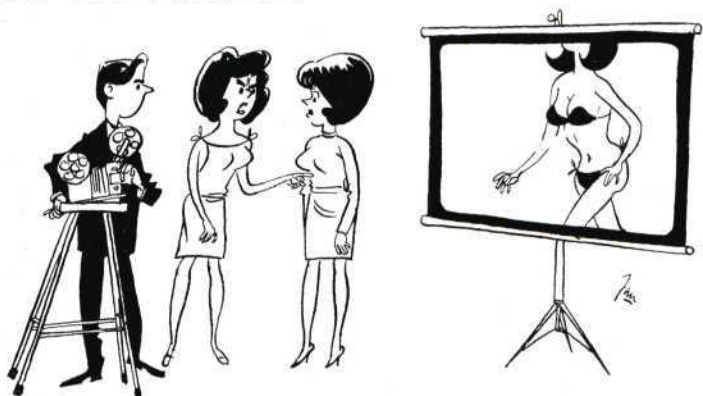
Aardig was ook het uitreiken van de prijzen, deze keer omraamd door een goed spelend orkest van Radio en TV Luxemburg met medewerking van de Luxemburg Sin-

gers, terwijl het slotbanket in een sfeervolle hal van het 'Nieuwe Theater' plaats vond. Nog te melden zijn enkele forums en een filmvoorstelling van 'Underground' films, welke zeer druk bezocht werden en lange tijd stof tot gesprek gaven.

Jammer, dat de projecties nog steeds een zorgenkind waren en niet vlekkeloos verliepen, hetgeen niet altijd de schuld was van de organisatoren. Het wachten is nog steeds op een voor een dergelijk groot projectiedoek (vier meter) voldoende lichtsterke projector voor 8 en super-8 mm. Misschien zullen wij de oplossing bij ons komende festival in Den Haag zien.

Toch kunnen Luxemburg en de UNICA werkelijk op een geslaagd festival terug zien, waarbij weer zeer vele film- en vriendschapscontacten gelegd zijn. ■

JAN EN ANNIE



PARALLAX NOEMT IE DAT !