

UNICA - ASSEMBLÉE 1966

Op zondagmorgen 4 september des morgens om 9 uur namen de vertegenwoordigers van 25 Unica-landen plaats aan hun tafel in het stadhuis van Mariánské Lázně. Er heerst een opgewekte stemming. Vele bekende gezichten. Aardige mensen en enkele minder aardige. Ook een paar nieuwelingen zijn er te begroeten. Vrij goed op tijd wordt de vergadering geopend.

Na enige moeilijkheden met de simultaan-vertaalinstallatie, is dan het 25ste UNICA-congres begonnen. Drie dagen lang zullen allen die dat willen hun zegje kunnen zeggen... kritiek kunnen leveren, kalmeren, boos worden, weglopen, terugkomen enz. En dat deden ze ook dit jaar weer met volle hartstocht. Om aan het slot in volledige synchroniteit te eindigen. Vaak niet beseffend aan wat voor belangwekkende zaken ze hebben medegewerkt. Want dat er dit jaar zeer belangrijke beslissingen zijn gevallen is een feit. Ik zal u er eens een paar noemen.

Dit jaar traden toe Tunis en Rusland als lid van de UNICA. Twee uitersten. Tunis met plm. 100 amateurs. Rusland met 250.000 amateurs.

Nu is het een merkwaardig feit dat er bij de UNICA nooit naar wordt geïnformeerd hoeveel amateurs iemand vertegenwoordigt. Zo ook bij deze toetreding. Iedereen was blij met deze landen. En niet ten onrechte.

Zowel Tunis als Rusland hunkeren naar het uitwisselen van programma's. Als de NOVA geld kan vrijmaken om een extra nationaal programma te laten kopiëren voor vertoning in het buitenland, dan kunnen we volgend jaar een Russisch programma langs de Nederlandse clubs laten circuleren.

Van zo'n Russisch programma moet men nu ook weer niet 'het einde' verwachten. Ik heb goede maar ook vervelende films van ze gezien. Het zijn uiteindelijk ook amateurs.

Een zeer belangrijk punt was het voorstel van het Comité om een samenwerking aan te gaan met UNIATEC en Interkamera. Om de afgevaardigden goed te informeren werden er twee referaten gehouden en wel door ing. Pilat en Jan Jamelka uit Praag. Ing. Pilat zette uiteen dat de UNIATEC in Parijs, een orgaan is waar constructeurs uit de gehele audiovisuele wereld samenkomen, de problemen van de techniek bestuderen en gegevens uitwisselen.

Volgens de heer Pilat is in de cinematografie de grens tussen standaard formaat en de kleinere formaten in de loop van de jaren weggevallen. De kleine formaten worden steeds meer gebruikt bij cursussen, vorming, t.v.-reportage enz. Dus professioneel.

Zo zijn de constructie-problemen van onze 8 en 16 mm apparatuur nu ook belangrijke zaken geworden waarmede de UNIATEC zich bezighoudt. Er ligt hier een enorme kans voor de amateur om via de UNICA bij de constructie van camera's en dergelijke zijn verlangens kenbaar te kunnen maken. In de sector van de amateur-cinematografie is de laatste jaren enorme vooruitgang geboekt. Deze vooruitgang werd door de producent op de markt gebracht zonder met de wensen van de gebruiker rekening te houden. Aldus besloot de heer Pilat zijn betoog.

Interkamera, gevestigd te Praag, is een onderdeel van de UNIATEC. Interkamera is een van de grootste permanente exposities van film- en fotoapparatuur ter wereld. Zij heeft 17.280 apparaten in haar bezit. Het doel van de samenwerking met de UNICA is tweeledig. Interkamera is zeer geporteerd om met de vertegenwoordigers van de amateurwereld kennis te maken en meent dat de amateur mede het gezicht van de cinematografie bepaalt, en aan de andere kant is zij gaarne bereid de UNICA te helpen met het ontwerpen en uitwerken van de benodigde documentatie over het smalfilmwezen en haar beoefenaars (o.a. 'pilot-clubs').

Ik heb voor u maar eens een paar onderwerpen uit de 18 punten tellende agenda gehaald. Ik heb vaak het gevoel dat men in Nederland weinig idee heeft wat er in zo'n UNICA-vergadering omgaat. Dat is ook wel te begrijpen. Niet iedereen is erin geïnteresseerd. 'We moeten filmen, niet praten' is een kreet die je nog wel eens hoort. Laten we echter toch ook bedenken dat we ook in onze film-maatschappij niet meer zonder contact en overleg kunnen bestaan.

JAN DEKKER ■