

Ville Concours International.

Ve Congrès 4—11 Juni te Zürich.

Ditmaal staan de officieele mededeelingen in het teeken van bovengenoemde gebeurtenissen, waarbij wij door den Algemeen Secretaris vertegenwoordigd waren, terwijl eenige Rotterdamsche leden, de heeren Heggelman en Stam met familie ter plaatse blijk van hun belangstelling gaven. Van Duitsche zijde was er tamelijk veel belangstelling, terwijl ditmaal Portugal, Joego-Slavië en zelfs Britsch-Indië vertegenwoordigers hadden gezonden. De Engelsche gedelegeerde kwam in den loop van de week aan; Frankrijk en België waren jammer genoeg niet persoonlijk vertegenwoordigd.

De ontvangst door onze Zwitsersche vrienden was hartelijk, en ook het verdere programma liep, dank zij de goede organisatie, geheel vlot van stapel.

Voor het Concours Internationaal hadden 15 landen totaal 49 films ingezonden. De organisatie van de projectie en keuring der films was bij onze Zwitsersche vrienden in goede handen en liep vlot van stapel. Na eenige dagen van ingespannen arbeid, kon het volgende resultaat bekend gemaakt worden:

CATEGORIE A. SPEELFILMS.

| Titel | Land | Maker | Formaat | Punten |
|-----------------------------------|----------------|------------------------------|-----------|--------------|
| Fragment van een huwelijk | Holland | Hornecker | 16 | 43,7 |
| Märchen einer Winternacht, | Duitschland, | Kuplent, | 16 | 42,69 |
| Het goede zaad, | Italië, | Squitieri & Galli, | 16 | 41,69 |
| Onder den invloed der nicotine, | Engeland, | Stoke on Trent Ciné Society, | 16 | 41,40 |
| Nancy's Garage, | Engeland, | Stoke on Trent Ciné Society, | 16 | 38,73 |
| Peppi wordt brutaal, | Zwitserland, | Zuber, | 16 | 38,53 |
| De stille getuige, | België, | Provo, | 16 | 37,46 |
| The Bad Crow and the Water-Melon, | Japan, | J. Asada, | 9,5 | 36,73 |
| De twee dwazen, | Frankrijk, | Rimartschek, | 16 | 36,67 |
| Strijd, | Hongarije, | Ame M.a.f.sz., | 16 | 36,61 |
| November, | Zweden, | Baeckström, | 16 | 35,67 |
| Alleen, | Hongarije, | Dudas, | 9,5 | 34,53 |
| Hoe St. Nikolaas gekomen is, | België, | Sanders, | 9,5 | 34 |
| Mammon maakt grapjes | Holland | Afd. Zaandam | 8 | 32,28 |
| Asschepoester, | Portugal, | F. Oom, | 16 | 30,57 |

CATEGORIE B. DOCUMENTAIRE FILMS.

| | | | | |
|---------------------------------------|--------------|----------------------------|----|-------|
| Mädchen am Sonntag, | Duitschland, | Reingen, | 16 | 42,62 |
| Roeping, | België, | { M. Lange, E. Salu, | 16 | 41,92 |
| De techniek zegeviert over de natuur, | Zwitserland, | { Losange, Abderhalden, | 16 | 41,63 |

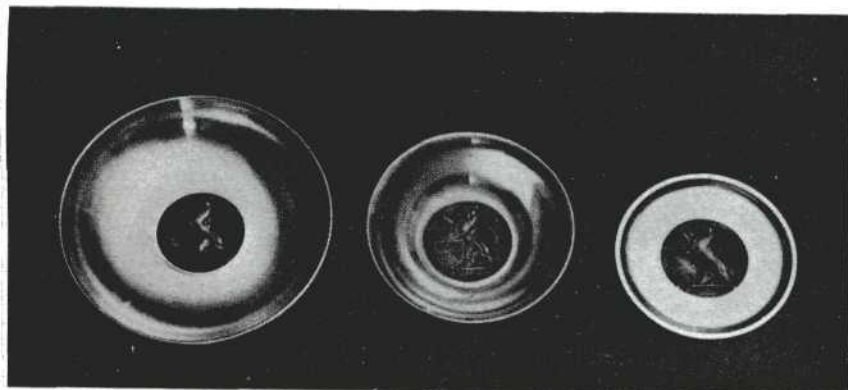
| Titel | Land | Maker | Formaat | Punten |
|---|----------------|--------------------|----------|-----------|
| Vischvangst in den winter, | Zweden, | H. Floren, | 9,5 | 40,78 |
| Arbeit im Hamburgerhafen, | Duitschland. | Beutler, | 16 | 40,47 |
| Van de Alpen naar Zee, | Zwitserland, | Rotach, | 8 | 38,23 |
| Départ à l'aube, | Frankrijk, | R. Gatu, | 16 | 37,13 |
| Le vieux Grenoble, | Frankrijk, | A. Gimel, | 16 | 36,38 |
| Van 'smorgens tot 'savonds in de kinderwereld, | Denemarken, | A. Poulsen, | 16 | 36,31 |
| Neerlands parel der Noordzee | Holland | W. F. Weber | 8 | 36 |
| Rendiermarkt, | Zweden, | E. Stern, | 16 | 35,79 |
| Ribatejo, | Portugal, | de Meneses, | 16 | 35,35 |
| De schapen (kleurenfilm), | Engeland, | M. Valon, | 16 | 33,67 |
| We bezoeken een Deensche school, | Denemarken, | Helbling, | 16 | 33 |
| Hikimoto, | Japan, | Kanebo, | 8 | 32,73 |
| Een uitstapje naar Budapest, | Polen, | Wojciechowska, | 16 | 30,35 |
| „Lohschleissen im Oesling”, | Luxemburg, | Bertogne, | 16 | 29,38 |

CATEGORIE C. LEERFILMS.

| | | | | |
|------------------------------------|--------------|---------------------------|----|-------|
| Uit het duister naar het licht, | Zwitserland, | Häfliger | 16 | 48,15 |
| La vie du myxomycete, | Frankrijk, | Obaton, | 16 | 39,93 |
| | Zweden, | Danielsson u. Eriksen, | 16 | 39,78 |
| Het hart, | Italië, | G. Pomerri, | 16 | 38,54 |
| Chemigraphie, | Denemarken, | Afdel Breum | 16 | 38,40 |
| De zijdenrups, | Portugal, | Carneiro, | 16 | 36,50 |
| Het leven op een ondergelopen rif, | Italië, | Fasanotti, | 16 | 35,69 |
| Rozencultures, | Luxemburg, | Bertogne & Heiner, | 16 | 35,68 |
| La Plantation du Chrysantheme, | Japan, | R. Jmaeda, | 16 | 32,20 |
| Het hert, | Joegoslavië, | J. Ceovic, | 16 | 23 |

CATEGORIE D. ABSOLUTE FILMS.

| | | | | |
|---------------------|--------------|--------------|-----|-------|
| Het geval Waldemar, | Italië, | Mercanti, | 16 | 40,33 |
| Schaduwen, | Hongarije, | Räsztor, | 16 | 39,23 |
| De heerlijke kuur, | België, | De Rechter, | 9,5 | 38,80 |
| Prelude cis moll, | Duitschland, | F. Stockers, | 8 | 38,41 |
| Symphonie natural, | Japan, | J. Kaneko, | 8 | 36,86 |
| Water, | Polen, | W. Romer, | 16 | 34,42 |
| Sprookjes, | Polen, | Jankowsky, | 16 | 33,85 |



1e prijs,
klasse speelfilms,
gewonnen door
„Fragment”
van den heer
R. Hornecker,
Heemstede.

Wanneer wij de beste films, onafhankelijk van de categorie in rang-volgorde nemen, verkrijgt men het volgende overzicht:

DE BESTE FILMS IN VOLGORDE GERANGSCHIKT :

UNICA WISSELPRIJS :

| | | | |
|---------------------------------|------------------------|----|-------|
| Uit het duister naar het licht, | Zwitserland, Häfliger, | 16 | 48,15 |
|---------------------------------|------------------------|----|-------|

SPECIALE PRIJS DOOR POLEN AANGEBODEN :

| | | | |
|----------------------------|---------------------|----|-------|
| Fragment van een huwelijk, | Holland, Hornecker, | 16 | 43,70 |
|----------------------------|---------------------|----|-------|

SPECIALE PRIJS DOOR VISCOUNT DUNEDIN AANGEBODEN :

| | | | |
|----------------------------|-----------------------|----|-------|
| Märchen einer Winternacht, | Duitschland, Kuplent, | 16 | 42,69 |
|----------------------------|-----------------------|----|-------|

| | | | |
|---------------------|-----------------------|----|-------|
| Mädchen am Sonntag, | Duitschland, Reingen, | 16 | 42,62 |
|---------------------|-----------------------|----|-------|

| | | | | |
|----------|---------|--|----|-------|
| Roeping, | België, | <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> <div style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">}</div> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> M. Lange, E. Salu, Losanga, </div> </div> | 16 | 41,92 |
| | | | | |

Uit het bovenstaande ziet men, dat wij dezen keer in de prijzen gevallen zijn en wel:

1e prijs in de klasse speelfilms — tinnen sierschaal.

2e prijs in het algemeen filmklassement — bronzen beeld.

Dit doet ons zeer veel genoeg. Nogmaals onze hartelijke gelukwensen aan den heer Hornecker voor het behaalde succes.

Dit succes geeft moed voor het volgend jaar. Evenwel hoe prijzenswaardig het resultaat ook is, moeten wij niet vergeten, dat wij dit slechts met één film behaalden.

In het algemeen landenklassement is onze plaats een meer bescheidene zooals uit onderstaand overzichtje blijkt.

ALGEMEEN LANDEN-KLASSEMENT.

| | | | |
|--------------|--------------|-------------|--------------|
| Zwitserland, | 41,63 punten | Holland, | 37,32 punten |
| Duitschland | 41,04 „ | Hongarije, | 26,79 „ |
| Italië, | 39,06 „ | Denemarken, | 35,90 „ |
| België, | 38,04 „ | Japan, | 34,88 „ |
| Zweden, | 38 „ | Portugal, | 34,14 „ |
| Engeland, | 37,93 „ | Polen, | 32,87 „ |
| Frankrijk, | 37,52 „ | | |

De UNICA-wisselprijs is voor dit jaar gewonnen door Zwitserland met de film: „Von Dunkel ins Licht“. Over de films is elder in dit nummer reeds het een en ander medegedeeld. Het gemiddelde peil is o.i. bij de speelfilms wel iets beter, maar overigens niet beter dan het vorige jaar. Bepaalde uitblinkers waren er ook dit jaar nog niet, terwijl enkele films aan den langen kant waren (3 deelen). Na Stockholm is een meer bindende bepaling in dit opzicht (als b.v. in ons eigen reglement) wel gewenscht.