

ALGEMENE INHOUD

A

| | Blz. |
|--|------|
| Academische Filmstudieweek 1959 | 199 |
| Amateur, Wees blij te zijn | 152 |
| Amateurfestival 1960 te Den Bosch | 81 |
| Amersfoort 700 jaar stad | 274 |
| Antwerpen, Om een tafel in | 220 |
| Arnhemse Filmweek, Amateurfilms | 178 |

B

| | |
|---|-----|
| Beneluxfilmfestival voor amateurs | 191 |
| Best, Wij doen ons | 217 |
| Blanken en Kleurlingen | 185 |
| Bolshoi Ballet, Films | 105 |
| Bredere films | 208 |
| Breedbeeldexperimenten | 166 |

C

| | |
|---|-----|
| Camera, snort zoals baas geaard is | 2 |
| Camera, Zorg dat je er ook bij komt | 241 |
| Cinecentrum te Hilversum | 284 |
| Close-ups, Grote waarde | 177 |
| Close-ups en totalen | 202 |
| Crisisverschijnselen, niet in amateurfilm | 45 |
| Critiek op een film | 135 |

D

| | |
|----------------------|------------------|
| Draaitafel | 46, 80, 139, 249 |
| Duik, de | 45 |

E

| | |
|--------------------------------------|----|
| Expo gefilmd door amateurs | 76 |
|--------------------------------------|----|

F

| | |
|--|----------------|
| Familie-film | 229 |
| „Fanfare” | 11, 12 |
| Film, Internationale dagen Nijverheids- Arbeidsfilm | 231 |
| Filmcleaner, niet voor gramfoonplaten | 32, 99 |
| Filmcursus, Ervaringen | 8, 42, 60, 116 |
| Film, Sorry film breekt | 288 |
| Filmen, Ik houd (nog) niet zo van | 4, 35, 50 |
| Filmen op Softballdag | 236 |
| Filmen met handschoenen | 265 |
| Films in vreemde streken | 206 |
| Filmfantasieën van een clubhuisleider | 100 |
| Filmfestival, internationaal | 70 |
| Film-idee | 170 |
| Filmideeën kloppen aan de deur | 88 |
| Filminhoud | 108 |
| Filmtechniek beter dan geluidstechniek | 82 |
| Filmtitels, eenvoudige | 143 |
| Filmweek „De Haaf” | 85 |
| Formaat speelt een rol | 95, 156 |
| Fotoboek, Het tweede fotoboek | 304 |
| Fotografie, Vooruitgang in 1958 | 247, 276 |

G

| | |
|--|----------|
| Geluid bij uw films | 96 |
| Geluidscircus | 271, 299 |
| Geluidsfilms, in het middelpunt van de belang- stelling | 239, 268 |
| Gisteren komt nooit weerom | 246 |
| Gymnasium Celeanum | 57 |

J

| | |
|-------------------------------|-----|
| Juryleden, gevraagd | 255 |
| Juryleden, S.O.S. | 151 |

Blz.

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Juryleden, Waarschuwing aan | 186 |
| Juryprobleem | 278 |

K

| | |
|----------------------|---|
| Kerstfilms | 6 |
|----------------------|---|

L

| | |
|----------------------------------|-----|
| Lessen uit het vakwerk | 122 |
|----------------------------------|-----|

M

| | |
|--|-----|
| Microfoon, De | 54 |
| Montage, beeldcompositie en continuïteit | 258 |

N

| | |
|---|-----|
| Natuurfilms van Albert Gols | 244 |
| Natuurlijk was ie weg | 169 |
| Nederlandse successen uit de eerste tijd | 216 |
| Nederlandse Vereniging voor Medische fotografie | 112 |
| Negatief- of omkeerfilm? | 214 |

P

| | |
|--|----------|
| Pluto op de Expo | 79 |
| Projecteren | 230, 256 |
| Projectielamp, Langer leven voor | 170 |
| Prijs de Zee, Herman van der Horst | 192 |

R

| | |
|-------------------------|--|
| Radar | 18, 41, 86 |
| Radar-uitkijk | 170, 205, 215, 242, 243, 252, 268, 292 |

S

| | |
|---|--------|
| Schakel, Ontbrekende | 20 |
| Scenario, Eureka | 291 |
| Seine a rencontré Paris, Joris Ivens | 195 |
| Slaatje, Miserabel | 226 |
| Smalfilm onbetaalbaar | 290 |
| Smalfilmers roeren de grote trom | 114 |
| Smalfilmindr. Buitenstaander | 162 |
| Smalfilmoverpeinzingen | 53, 89 |
| Smalfilms vertonen voor groter publiek? | 157 |
| Smaller, Nog | 208 |
| Spiegel, De | 38 |
| Statief, Film van | 183 |
| Sterren bij amateurfilms | 245 |
| Synchro-Sound-systeem | 211 |
| Synchronisatiesystemen voor de amateur | 210 |

T

| | |
|---|-----|
| Televisie, Visie op | 129 |
| Titelapparaat | 131 |
| Titels, (Bewegende) | 237 |
| Truace, Publiek wil bedrogen worden | 63 |
| Trucfilms ook voor u! | 126 |
| Tussenspel bij kaarslicht | 74 |
| Tijdsverloop, Filmische uitdrukking van een | 102 |

V

| | |
|--|----|
| Vakantiefilms nu al voorbereiden | 71 |
| Vogels filmen | 86 |
| Waarin schieten onze films tekort? | 72 |
| Wedstrijdreglement, Nieuw Film- | 62 |

W

| | |
|--|-----|
| Wuyts, Herman bezoekt Leiden | 136 |
|--|-----|

Z

| | |
|---|-----|
| Zonsverduistering wordt gefilmd | 107 |
|---|-----|

SMALFILMNIEUWTJES

| A | Blz. |
|---|------|
| Agfa Filmtips. Uw draaiboek | 197 |
| Agfa Movematic I | 225 |
| Agfa Movex 88 L | 225 |
| Agfa Titelapparaat | 277 |
| Agfacolor daglicht omkeersfilm 13 DIN | 251 |
| Anso 16 mm kleurenfilm | 176 |

| B | |
|---------------------------------------|-----|
| Bauer T 10 S-8 mm projector | 172 |
| Bauer 88 G | 198 |

| C | |
|--------------------------------|-----|
| Cinemax 8 TV. camera | 172 |

| E | |
|---|-----|
| Elgeet gecombineerde lens met automatisch diafragma | 50 |
| Eumig Servomatic | 198 |

| F | |
|---|-----|
| Filmprojector geeft flikkervrij beeld | 164 |

| G | |
|----------------------------|-----|
| Gitzo Statiefkop | 277 |

| I | |
|-------------------------|-----|
| Ising viewers | 251 |

| K | |
|-------------------------------|----|
| Kobok, Super camera | 41 |

| | Blz. |
|--------------------------------------|------|
| Kodak geen duplicaten meer | 90 |

| M | |
|-----------------------------------|-----|
| Montagehulpmiddel | 223 |
| Montage-spoelendoos | 140 |
| Muray Plakpers C.A. 816 | 277 |

| N | |
|---|----|
| Negéma, projectietafel met filmsorteertableau | 21 |

| O | |
|------------------------------|-----|
| Omkeerontwikkeling | 238 |

| P | |
|--------------------------------|-----|
| Perlux Projectiedoek | 176 |
| Photo Tronic 800 | 251 |

| S | |
|--|-----|
| Sankyo 8 mm camera | 250 |
| Serieparallelschakelen overspanningslampen | 140 |
| Stafix autostatief | 197 |

| T | |
|--------------------------|-----|
| Tekenfilmtafel | 116 |

| U | |
|---|-----|
| Uitenbroek, Schitterende titeldozen | 278 |

| W | |
|------------------------------|-----|
| Walz Super Imposer | 277 |

AUTEURSREGISTER

| B | |
|---|----------|
| Berg, Henk. Projecteren | 230, 256 |
| „ Sorry film breekt | 288 |
| Berkel, Ron van, Wees blij amateur te zijn | 152 |
| Bettonvil, W.L.A. Amateurfestival 1960 te Den Bosch | 81 |
| Boer, Dick. De afgeronde familie | 229 |
| „ Nederlandse successen uit de eerste tijd | 216 |
| „ Cinecentrum te Hilversum | 284 |
| Boer, Nanne. Fanfare | 11 |
| Brekebeen, Fijnbesnaarde | 17 |
| „ Platendraaier | 44 |
| „ De Beue | 68 |
| „ De Muze | 84 |
| „ De Lange Afstandfilmer | 112 |
| „ De redacteur | 142 |
| „ Voorgeschiede einde | 171 |
| Brumsdeede, Emil. Diversen | 27 |
| „ Smalfilmers, aantreden! | 49 |
| „ Amateurs filmen de Expo | 76 |
| „ Close-ups en totalen | 202 |
| „ Om een tafel in Antwerpen | 220 |
| „ Van Shawltje tot Electronische variatie | 232 |
| „ Gisteren komt nooit weërom | 246 |
| „ Het eeuwige juryprobleem | 278 |
| Brusse, Ir W. Unica-congres 1958 | 14, 29 |
| „ Rondom de draaitafel 46, 80, 139, 249 | |
| „ Filmfestival 1959 | 188, 205 |

| D | |
|---|-----------|
| Dixon, J. Ernest. Filmen met handschoenen aan | 265 |
| Douwes, Ingrid. Gymnasium Ceeleum | 57 |
| Dussel, Wim. Ik houd nog niet zo erg van filmen | 4, 35, 50 |

| E | |
|---|-----------|
| Eaton, George E. Vooruitgang der fotografie in 1958 | 247 |
| Elsing, W. Filmfantasieën van een clubhuisleider | 100 |
| Ersae, De duik | 45 |
| „ Natuurlijk was ie weg | 169 |
| Eygenhuysen, A. R. Ervaringen op een filmcuosus | 8, 42, 60 |
| „ Filminhoud | 108 |

| G | |
|---|-----|
| Groot, P. de. Zo'n aardig klein planeetje | 262 |

| H | |
|--|-----|
| Hakvoort, P. A., jurering Nova-wedstrijd | 179 |
| Hakvoort, P. A. Novajuryzitting voor de selectieklasse | 153 |
| Ham, Piet van der. Kerstfilm en films over Kerstmis | 6 |
| Ham, Piet van der. Lessen uit het vakwerk | 122 |
| „ Herman Wuyts bezoekt Leiden | 136 |
| „ Prijs de Zee | 192 |
| „ Natuurfilms van Albert Gols | 244 |

| | Blz. |
|---|----------|
| Heek, J. B. van. Smalfilmindrukken... buitenstaander | 162 |
| Hendriks, Dries. Nieuw filmwedstrijdreglement | 62 |
| Hill, Derek. De ontbrekende schakel | 20 |
| „ Filmische uitdrukking van een tijdsverloop | 102 |
| „ Filmers in vreemde streken | 206 |
| Hillo, Jan W. v. Amersfoort 700 jaar stad | 274 |
| Hollanders, H. M. J. Waarin schieten onze films tekort? | 72 |
| Hollanders, H. M. J. Geluid bij uw films | 96 |
| Hooyberg, E. J. De microfoon | 54 |
| Hooyberg, E. J. Synchronisatiesystemen voor de amateur | 210 |
| Hooyberg, E. J. Geluidsfilm in het middelpunt van de belangstelling | 239, 268 |

K

| | |
|--|-----|
| Kamer, Rolf van de. De Spiegel | 38 |
| Kleyn, Jan A. Smalfilmoverpeinzingen | 53 |
| „ Smalfilmoverpeinzingen | 89 |
| „ Films van het Bolshoi Ballet | 105 |
| „ Smalfilmers roeren de grote trom | 114 |
| „ En nu een titelapparaat | 131 |
| „ Visie op televisie | 131 |
| „ Nog smaller | 208 |
| „ Sterren bij amateurfilms | 245 |
| „ Het tweede fotoboek | 304 |
| „ Smalfilm onbetaalbaar | 290 |

L

| | |
|---|-----|
| Leest, R. v. d. Trucfilms ook voor u! | 126 |
| Lissa E. A. van. Montage-spoelendoos | 140 |

M

| | |
|---|----------|
| Mandersloot, Cor. Synchro-sound-systeem | 211 |
| „ Stallen bezichtigen in het ge- luidscircus | 271, 299 |
| Melis, Mevrouw. Pluto op de Expo | 79 |
| „ Blanken en kleurlingen | 185 |

N

| | |
|---|----------|
| Nijntjes, H. Radarflitsen | 86 |
| „ Beeldexperimenten | 166 |
| „ Radar-uitkijk | 170, 292 |
| „ Radarflitsen, Radar-uitkijk | 242 |

P

| | |
|--|-----|
| Plas, Hans H. Zorg dat je camera er ook bij komt | 241 |
|--|-----|

R

| | |
|---|----|
| Regensburg de Mooy, C. A. Filmt u ook vogels? | 86 |
|---|----|

S

| | |
|--|-----|
| Starke, J. Waarschuwing aan juryleden | 187 |
| Steen, G. Eureka | 291 |
| Steensma, W. Mobielapparaat voor serieparallel-schakelen van overspanningslampen | 140 |
| Swalue, Ir. C. Reactie op „formaat speelt rol“ | 156 |

V

| | |
|--|-----|
| Voortman, G. Enkele dingen betreffende onze hobby | 101 |
| Vries, A. de. Montage, beeldcompositie en continuïteit | 258 |
| Vrieu, André de. Publiek wil graag bedrogen worden | 63 |
| Vries, André de. Negatief- of omkeersfilm? | 214 |

BOEKENKAST

| | |
|---|-----|
| Boer, Dick. Tweede Fotoboek | 264 |
| Brumsteede, E. Film | 247 |
| Daborn, John. The animated cartoon | 10 |
| Heunert, Hans Henning en Kurt Philipp. Grundlagen der Schmalfilmtechnik | 90 |
| Nooten, S. L. van. Filmproductie | 270 |
| Opfermann, H. C. Die neue Schmalfilmschule | 223 |
| Pittaro, Ernest M., T.V. and Film Production Data | 270 |
| Schoenecker, Hans, Der Ton zum Amateurfilm | 223 |
| Wheeler, Leslie J., Adding sound to movies | 10 |

NOVA-NIEUWS

| | |
|---|-----------------|
| Belangrijke mededelingen | 280 |
| Bestuursmededelingen | 48 |
| Carcassone. Filmfestival 1959 | 188, 205 |
| Congres in Utrecht | 66, 67, 69, 115 |
| Districtsdag Noordelijke NOVA-clubs | 145 |
| Festival 1959 te Cannes | 147 |
| Festival te Carcassone. Aank. | 92 |
| Filmotheek. Mededeling betr. | 144 |
| International Gold Cup Competition in Australië | 117 |
| Juryleden nationale filmwedstrijd 1959 | 93 |
| Nationale Wedstrijd 1959 | 121 |
| Noodkreet uit Breda | 252 |
| Nova-bestuur bijeen op de kantoren van de N.V. Focus | 109 |
| Nova-congres in vogelvlucht | 91, 134, 160 |
| Nova geluidscommissie zag voor u | 306 |

| | |
|--|----------|
| NOVA wisselprijs voor de familiedocumentatie | 245 |
| Oproep tot voltooiing volkenkundige Amerikaanse film | 199 |
| Rodbard, J. A. Erelid NOVA | 182 |
| Selectieklasse. Juryzitting | 153, 179 |
| Smalfilmpropaganda-avonden gesubdieerd door Stichting ter Bevordering der Amateurfotografie | 92 |
| UNICA toegelaten tot UNESCO | 92 |
| Unica-congres 1958 | 14, 29 |

WEDSTRIJD

| | |
|---|-----|
| Wedstrijden Experimentele films | 219 |
| Filmwedstrijden | 201 |
| Hart van Holland wedstrijd | 102 |