



J. Pieëte met de reusachtige 8mm projector op het Nieuwcongres.

27e jaargang no. 6, 10 juni 1960

JOOP PIEËTE

*Wie is Joop Pieëte?
De NOVA-leden kennen hem.*

Joop Pieëte is 40 jaar lid van de Nova, waarvan 30 jaar Ere-lid. Het Ere-lidmaatschap van de NOVA werd hem toegekend op 29 oktober 1960. Laten de jonge amateur-films met hem kennismaken.

Joop Pieëte, de 76-jarige nestor op het gebied van filmen en muziek, heeft veel bijgedragen aan techniek, leren omgaan met je camera en het creëren van beelden. Film is vormgevend. Is het vertellen van een verhaal. Jijzelf oordeelt eigenlijk over de inhoud.

In die tijd dat hij nog de amateurstatus bezat, verwierf hij hoge onderscheidingen. Hij werd toegelaten tot de zeer selecte NLK (Nederlandse Leica Kring), de BMK (Bondmeestersklasse in de fotografie), AF-

LOUKY KLERKS

IAP (de op één na hoogste Internationale Amateuronderscheiding). Doorbladerend in wat film- en fotobladen lezen wij, dat hij zelfs erelid en erevoorzitter van de NAFV is geworden. Voor de oorlog is hij begonnen met muziek. Hij maakte grammofoonplaten die hij zelf goot en kopieerde. Zijn dia's en foto's waren zo subliem, dat hij veel lezingen gaf met overvloei-projectie. Hij experimenteerde met verschillende lenzen en licht in zijn natuurlijke omgeving. Hij werkt ook met allerlei chemicaliën om bepaalde structuureffecten te krijgen. Een Leica werd een Rollei BL 66, toen kwam de Pentax LX kleinbeeldcamera, daarnaast een Rollei 6006 voor dia's. Voor zijn film gebruikte hij een dubbel-8 Paillard Bolex, daarna kwam er een Arriflex 16mm voor in de plaats.

In "Smalfilm" van 10 juni 1960 werd er over zijn techniek geschreven die hij gebruikt heeft voor zijn Bauer. Een citaat hieruit: "Aller aandacht werd getrokken door een reusachtig lamphuis van een bioscoopprojector, met als contrast daaraan gebouwd 'n kleine Bauer projector. Door de energie van de heer J. Pieëte is hier een technische prestatie geleverd, die aller bewondering afdwingt."

Op 10 juni 1960 sierde Joop Pieëte de cover van het blad SMALFILM. Zijn omgebouwde dubbel 8 projektor merk Bauer is praktisch onvindbaar. De ombouw waarmee een enorme lichtsterkte werd bereikt is tientallen malen groter dan het kleine amateurapparaat. Joop verzorgde perfecte filmvoorstellingen voor de NOVA. De 8mm films kwamen even groot en briljant op het scherm als de 16mm films. In die tijd ging men er bij de NOVA vanuit dat dit alles vanzelfsprekend was. Joop deed het even, nou, leuk toch? Nu sta je met open mond te kijken naar wat hij toen al presteerde...

Joop is ook mijn mentor geweest: hij sleepte mij mee naar jureringen en bekroonde als jurylid mijn eerste genrefilm. Door zijn optreden heb ik indertijd mijn "draai" gevonden in de amateurfilmers-kringen. Dank, Joop! Hans Plas, hoofdredacteur AV-AMATEURFILMER.

Joop Pieëte werd in 1972 professional. Hij richtte een eigen JPS Studio op. Na vele werkopdrachten geleverd te hebben aan grote cliënten, heeft hij zijn studio overgedragen aan zijn zoon in Naarden Vesting. Met ingang van 1 april a.s. heeft hij zich uit laten schrijven bij de Kamer van Koophandel. Maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan. Joop blijft amateur, gaat door met filmen, al is het nu met video. De apparaturen worden hem te zwaar. Ook met video is hij aan het experimenteren geweest en de resultaten zagen wij op 1 maart jl. in Zoetermeer.

Joop is lid geworden van Filmgroep Rhijnland. Hij schrijft vele stukjes in het clubblad. Verder is hij een groot liefhebber van muziek. Zelf componeren, en experimenteren met muziek is ook één van zijn vele hobby's. Hij vindt het erg jammer dat in vele fotoclubs de muziek niet de aandacht krijgt die zij verdient.

Joop Pieëte wil weer zijn werken vertonen in clubs, maar dan wel met video als eind-montage. Voor zijn videofilms "SPACE I en SPACE II" verwijs ik u naar het verslag van zijn avond in Zoetermeer. De grote stimulator achter dit hele gebeuren is wel zijn vrouw.

Joop Pieëte, wij hopen nog vele artikels van je te mogen lezen in AV-AMATEURFILMER.

31 jaren later. Joop bij zijn zuinig bewaarde lichtprojectiekanon met op de schouder een moderne videocamera, waar alweer technisch en creatief knappe hoogstandjes mee zijn uitgethaald (foto: Clemens Wortel)

