

# Dick Boer tien jaren in „Focus”.

Op 1 October was het tien jaren geleden, dat de Redacteur van „Het Veerwerk” zijn intrede deed op het Redactie bureau van „Focus”, waar toen reeds vier bladen op het gebied der fotografie verschenen.

Na voltooide opleiding aan de H.B.S., ging D. B. naar Berlijn, waar hij aan de Technische Hochschule te Charlottenburg wetenschappelijke fotografie studeerde en waar hij het geluk had, nog de beroemde hoogleraren Prof. Dr. A. Miethe, Prof. O. Mente, Dr. E. Stenger en voor de kinematografie Prof. Forsch mee te maken.

Dick Boer studeerde met groot enthousiasme en na ruim twee jaren keerde hij, voorzien van een rijken voorraad parate kennis, naar Nederland terug en begon zijn redactionele loopbaan. Deze bestond eerst in het redigieren van het beginnersbladje „Fotovreugd” en het medewerken aan „Focus”, waarin hij geregeld de rubriek over smalfilm-kinematografie verzorgde.

Op initiatief van D. B. werd in 1931, één der allermoeilijkste jaren van de malaise, het smalfilm-tijdschrift „Het Veerwerk” opgericht, waarvoor D. B. ook den bijzonder geschikten naam vond. De vooruitzichten waren verre van gunstig, doch het enthousiasme van den jongen Redacteur, die geholpen werd door vele filmvrienden, mocht tot gevolg hebben, dat „Het Veerwerk” zich niet slechts kon handhaven, doch mocht uitgroeien tot een orgaan, dat, gezien de verhoudingen in ons kleine land, de vergelijking met dergelijke bladen in het buitenland glansrijk kan doorstaan.

Van de vele andere werkzaamheden, die te verrichten zijn aan de totaal vijf bladen, die bij de N.V. „Focus” verschijnen, mogen hier ter plaatse bijzonder gememoreerd worden de onderzoekingen die D. B. geregeld uitvoert als leider

van het Redactielaboratorium van „Focus”, waar met de beste wetenschappelijke hulpmiddelen, fotografische materialen worden onderzocht in het belang van amateurfotografen, smalfilmers en ook van den fotohandel. Wat op dit gebied in het belang van deze groepen is verricht, laat zich moeilijk onder woorden brengen.

Het voornaamste is, dat D. B. zijn werk met groot enthousiasme verricht en daardoor een zeer belangrijke plaats is gaan innemen in het uitgeversbedrijf der N.V. „Focus”. Van den jeugdigen en enthousiasten Redacteur van „Het Veerwerk” en den voortvarenden Adjunct-Directeur der N.V. „Focus” mag in het belang der fotografie in het algemeen en ook van de smalfilm, voor de toekomst nog veel worden verwacht.

De wensch dat hij daartoe kracht en enthousiasme gedurende nog vele tientallen van jaren moge behouden, zal ongetwijfeld door velen zijner vrienden worden gedeeld.

A. B.

---

**ADRES:** Redactie „Het Veerwerk”, Bloemendaal  
Zuider Stationsweg 33.  
Uitgave N.V. Focus, Bloemendaal.  
Telefoon: Haarlem 22241.  
Gironummer N.V. Focus 16881.

**ARTIKELN:** Gaarne! Geschreven op één zijde van het papier, teekeningen apart in O.I. inkt op ongelijnd papier.

**VRAGEN:** De Redactie beantwoordt gaarne alle vragen op het gebied van fotografie en smalfilm. Voor goede beantwoording is het gewenscht, materiaal, waarover gevraagd wordt, mee te zenden. En: voldoende porto voor antwoord!

**FILMS VOOR CRITIEK!** De Redactie is de abonné's graag van dienst met uitvoerige, opbouwende critiek op films. Aanwijzingen omtrent fototechniek en montage worden gaarne gegeven. Men zende de films in bussen en goed verpakt, vergezeld van een ingevulde en gefrankeerde postpakketkaart voor terugzending.

**Dank!**

Mag ik even verklappen, dat mijn Vader gebruik heeft gemaakt van mijn afwezigheid aan het Redactie bureau, om in „Het Veerwerk” van October een stukje te plaatsen over mijn „10 jaren” bij „Focus”? Was ik niet dagelijks op den Focus Salon geweest, dan zou hij de kans niet hebben gekregen!

Het was een complete verrassing, in mijn eigen blad zooiets te vinden en ik wil hartelijk danken voor de ontvangen gelukwensen.

D. B.