



## GROOTS NOVA-CONGRES IN DE BLOEMENSTAD HAARLEM

Stralend viel de zon over de oude gebouwen van één der mooiste pleinen van Nederland: de Grote Markt te Haarlem, toen van alle kanten mensen met camera's hun weg zochten naar de Kroonzalen van restaurant Brinkmann voor het jaarlijkse congres van de Nederlandse smalfilmers. De eerste goede ontdekking van een paar vroegelingen waren de gezellig gekleurde tafeltjes op het terras, waar straalverwarming de wat kille lente-lucht verwarmde. Het was een hartelijk handgeschud en uitroepen van kreten: „Kerel,

*1 De ontvangst der deelnemers.*

*Vriendelijk maar zakelijk handelden de heren Tromp (rechts) en De Koning (midden) de ontvangst der deelnemers af. En: boter bij de vis!*



hoe maak je het, wat ben je dik geworden!? Of: „Zo kom jij weer een eervolle vermelding halen?”

Het eerste punt van het programma was het in ontvangst nemen van het hierbij afgebeelde congresinsigne. Terwijl de dames een bezoek brachten aan één der mooiste musea van Europa, het Frans Halsmuseum, begon in Brinkmann de jaarvergadering van de gedelegeerden. De voorzitter opende de vergadering met een hartelijk welkom en deelde mede dat voor de jaarlijkse wedstrijd 45 films waren ingezonden, waarbij zoveel goede films in de Selectieklasse waren aangetroffen, dat zeven films zijn doorgezonden naar de Hoofdklasse. Wij hoorden dat in Engeland waar 6000 georganiseerde filmers zijn, ook niet meer dan 60 films per jaar aan de grote wedstrijd deelnemen. Er is een nieuwe methode voor de juryrapporten toegepast, want de opmerkingen van de jury zijn per bandrecorder opgenomen en worden zo, naar zij hopen in prima kwaliteit aan de inzenders doorgezonden. Hij wees er op dat het vinden van juryleden nog steeds moeilijk is. Toch was er een prima jury samengesteld welks leden hij bedankte, waarna hij ook grote lof toezwaaide aan de U.S.A., die in hun prachtige nieuwe zaal het projectieprogramma voor de juryvergadering zo schitterend deden verlopen. Hij bracht dank aan de heer Regensburg de Mooy voor zijn werk aan de statutenwijziging. Hij wenste dat allen met takt en wijsheid deze vergadering tot



een succes zouden maken. De notulen zullen voortaan, afzonderlijk bijgelegd in 'Het Veerwerk', alleen worden toegezonden aan de NOVA-leden. Daarna werden de notulen met dank aan de secretaris goedgekeurd. Hoofdschotel van de besprekingen was het uittreden van de grote Amsterdamse filmclub 'De Smalle Band'. Deze zaak werd uitvoerig door de voorzitter toegelicht, maar uit de vergadering kwamen verschillende stemmen die het beleid van het hoofdbestuur in deze niet konden waarderen.

Aan de discussie werd deelgenomen door de heren Thöne, Zaadnoordijk, Eindhoven; Krol (HAF) en Regensburg de Mooy HAF; Kronenberg, Amersfoort; Hendriks, Groningen; Ir. Brusse en Biese, 'De Kern', A'dam. Het bleek vooral dat de toon van een circulaire die van het hoofdbestuur was uitgegaan, weinig waardering vond. Voor het hoofdbestuur was het natuurlijk niet prettig te merken dat een uitgetreden club wel het contact met de andere clubs wilde bewaren, maar niet in het grote verband wilde meewerken. De vergadering begreep dat de actie van het hoofdbestuur was ingegeven met de bedoeling de NOVA te dienen. Eindelijk werd een voorstel van de heer Biese, iets gewijzigd, aangenomen, om alles in het werk te stellen bestaande - of uitgetreden clubs binnen het NOVA-verband te halen of te houden. Het jaarverslag van de secretaris werd met dank goedgekeurd. Hulde werd aan de penningmeester gebracht voor zijn nauwkeurig beheer, waarna de kascommissie, de heren Thöne, Oudegeest en Timmerman, de rekening goedkeurde. Er werd besloten dat voortaan ook de administratie en de verantwoording van de filmotheek onder de kascontrole zullen vallen. In de nieuwe kascommissie werden benoemd de heren Oudegeest, Huisman en Bot, terwijl voor het volgende Congres uitnodigingen ter tafel lagen van de steden Amsterdam, Leiden en Utrecht. De uitnodiging van Utrecht om het tienjarig bestaan in deze centraal gelegen plaats te komen vieren, werd met luid applaus aangenomen.

### Bestuursverkiezing

Een uitvoerige discussie ontspon zich over de juiste toepassing van de amateurbepalingen. Daarbij werd aangeroerd het belangrijke punt van de financiële draagkracht der leden. Een begaafd lid kan met een eenvoudige camera een mooiere film maken, dan een onbegaafd lid met hoge bankrekening en schitterende apparaten.

Uitdrukkelijk werd vastgesteld dat films die



2 Links verwelkomt voorzitter Meijer zijn gasten, terwijl hij rechts wordt gefilmd door Ir. W. Brusse, hoofdbestuurslid.

in opdracht waren gemaakt niet aanvaard kunnen worden. Het bestuur werd gemachtigd een clausule te vinden voor de juiste toepassing van de amateurgedachte. Te kort aan tijd - er was een vol uur besteed aan de bespreking van de 'Smalle Band' - noodzaakte de voorzitter de vergadering te onderbreken, nadat eerst een studie-commissie was benoemd voor de statutenwijziging, bestaande uit Mr. F. Huyse, Haarlem; Mr. J. Siebers, Groningen; de heer Regensburg de Mooy HAF; Ir. W. Brusse, Amsterdam en C. Van Zoelen U.S.A., Utrecht. Ter behandeling van de nog overblijvende punten zal in september een bijzondere algemene vergadering te Utrecht worden bijeengeroepen.

3 Mevrouw Tromp speldt de bezoekers het congresinsigne op







4 De laatste taak van algemeen secretaris Rodbard was het rondbrengen van de presentielijst.

nastiek gehouden, waarbij de redacteur van 'Het Veerwerk' als quizzmaster optrad. Na het voortreffelijke ijs staken wij de Gr. Markt weer over, om in de Kroonzalen te genieten van een gezellig dansje, onderbroken door de medewerking van enkele Intern. artiesten, nl. het Leedy trio, die verbazend aardige muzikale attracties gaven, zeer beschaafd en fijn, terwijl daarna de alom bewonderde Phoa Yan Tiong ons van zijn beroemde Chinese goochelkunsten liet genieten. Het was ongelooflijk wat deze artiest bood.

Bijzonder gezellig was het dat hij na zijn optreden zich onder het publiek mengde en aan de tafeltjes nog een paar fantastische goocheltoeren verrichtte.

Gedurende de feestavond vroeg opeens de heer Van Eldik om stilte, omdat het moment was aangebroken dat hij zijn secretaris, die reeds jarenlang deze functie heeft, de heer Rodbard, kon huldigen. Het werd een hartelijke toespraak, waarin de vele verdiensten van de altijd beschikbare heer Rodbard voor onze organisatie in het licht werden gesteld. Keurig bedacht was het ook, dat de heer Van Eldik grote hulde bracht aan mevrouw Rodbard voor de grote gastvrijheid die zij het bestuur, het secretariaat en het filmarchief altijd in haar huis had bewezen. De 'NOVA'-moeder was de klinkende bijnaam, waarmee hij mevr. Rodbard vereerde. Buitengewoon geestig antwoordde de heer Rodbard in een rede waarin niet minder dan 48 filmtitels heel knap waren verwerkt. We zijn zo gelukkig om het origineel van zijn rede hier te kunnen brengen.

U moet van mij geen zwaarwichtige redevoering verwachten; ik zou dan moeten beginnen met mijnheer de voorzitter en dames en heren. Veel liever zeg ik vrienden. Nu ik het secretariaat neerleg wil ik u allen hartelijk bedanken voor de vele bewijzen van vriendschap die ik van u mocht ontvan-

Het tijdstip was gekomen waarop de dames-museumbezoeksters en de heren filmers zich verenigden rondom een gezellige dronk in de Kroonzalen, waarna ze de Grote Markt overstaken, want in de Vleeshal, het prachtige gebouw van Cuyper, wachtte een schitterend gedekte dis. Deze, geplaatst in de hal, had een lange hoofdtafel met zes zijtafels, zodat iedereen voldoende ruimte had. De tafels waren versierd met vele rode tulpen en zilveren luchters. Zelden hebben we tijdens een congres zo'n fraaie tafel gezien. De stemming was oppperbest. De eerste dronk werd door de Haarlemse tafelpresident Mr. Huyse ingesteld op H.M. de Koningin en op de eerste filmer in ons land, Z.K.H. de Prins der Nederlanden.

Gedurende het diner werd door twee groepen van vier, ieder bestaande uit twee dames en twee heren een filmische hersengym-

5 Verschillende psychologische instellingen gedurende de algemene vergadering. Ond-secretaris Rodbard steekt rustig een rokertje op, voorzitter Van Eldik laat zich de leiding van de vergadering niet ontglippen, de nieuwe secretaris Van Zoelen denkt: 'Hoe red-den we ons daaruit' en Ir. Brusse weet, gezien zijn houding, dat de zaak goed afloopt.





gen en voor het aandenken dat u mij aanbod. Het werk voor de NOVA zal ik niet gauw vergeten en de filmothek zal nog lange tijd door mijn hoofd spoken.

De aansteker die u mij vereerde en die op gas werkt, is een REDDER IN DE NOOD want ik vond lucifers altijd een OBSESSIE. Het SPROOKJE is waarheid geworden, bij het aansteken van een SIGARET behoef ik geen ANGST te hebben voor GASLUCHT. Als ik zo voor de NOVA bezig was en mijzelf vergeleek met de BOER DIE VOORT-PLOEGT en in mijn ZAKAGENDA nakeek wat er gedaan moest worden, kreeg ik wel een BRIEF, zelfs meerderen, ook wel een ANONIEME BRIEF.

Onderwijl waren MOEDERHANDEN in het ONMISBARE WATER bezig met de WAS-DAG. Maar om half elf en heus niet pas om HALF TWEE klonk het HIER IS DE KOFFIE, en ik kon altijd zeggen 'T IS WEER PUIK.

Als het minder druk was zei mijn Vrouw CAREL KOOP EEN CAMERA, dan gaan we met de EILANDEN EXPRESSE EEN DAGJE GEZELLIG UIT, met TWEE WAL-CHERSEN NAAR DE BISSCHOPSTAD of zo maar naar NABIJE VERTEN. Naar het OTZTAL gingen we met de auto; daarin heb ik een SPIEGEL om te zien of er ON-RAAD nadert. We hadden wel eens een INTERMEZZO LANGS DE WEG, of het een AMOUREUS INTERMEZZO was, blijft het GROTE GEHEIM. We reden langs DE OLDE PAPIERMEULE of langs een laboratorium voor GAS EN GLAS. In de vrije natuur, dat ROYAUME DES FLEURS genoten we van LISDODDEN en NARCISSEN. In een museum zagen wij een STIL-LEVEN en voorwerpen GEVORMD UIT KLEI. 's Avonds gingen we naar het GRAND BALLET DES BALAIS of we luisterden naar het RONDO CAPRICIOSO. Naar een casino gingen wij nooit, want een SPELER ben ik niet.

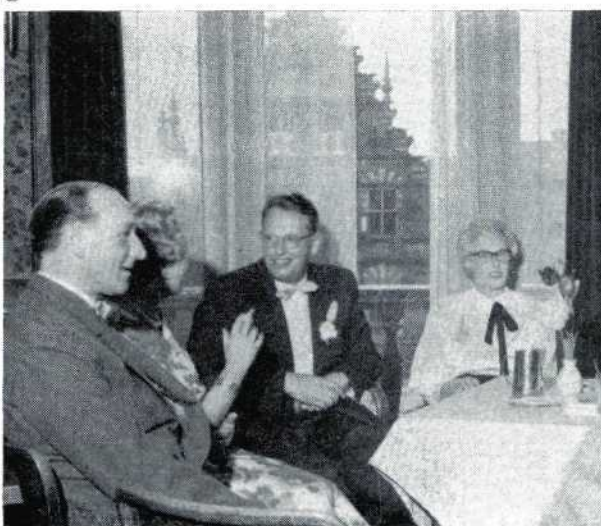
Als dan de CIRKELGANG van onze ESCA-PADE voltooid was, zaten we weer thuis met DE EERSTE GROENE RONDON HET BOEK.



6



8



6 De HAF houdt ruggespraak gedurende het debat.

7 Links Emile Brumsteede, de bekende filmer en schrijver in gesprek met de heer Zaadnoordijk van de smalclub Lumière uit Eindhoven.

8 Het gezellige borreluur met door de ramen heen een kijkje op de aloude Haarlemse Vleeshal, waar het diner en de lunch plaats vonden. De Haarlemse groep in gezellig gesprek.





10 Voorzitter Meijer links en secretaris Mr. F. Huyse rechts krijgen door de beroemde Haarlemse bloemenmeisjes een tulp opgespeld.



11 Aan de dis spreekt tafelpresident Mr. F. Huyse de gasten toe.



Dat zijn zo de **BESPIEGELINGEN** van uw aftredende secretaris. Veel heb ik er niet aan verdiend. **GELD VOOR EEN CEL**, laat staan voor een **LANDHUIS**, zat er niet aan, maar **OOK EEN ILLUSIE DOET LEVEN**. U vindt dit misschien allemaal maar **ABSTRADIOTIE**, maar ja, de **LOF DER ZOTHEID** mag ook wel eens gezongen worden. En nu komt voor mij een tijd van **VRIJHEID, BLIJHEID!**

—o—

De klok wees een heel laat uur toen de laatste bezoekers de Kroonzalen verlieten. De zondagmorgen werd door een deel van de Congresleden gebruikt voor kerkbezoek, door anderen voor een grote puzzelwandeling door Haarlem, aan de hand van een kaart en een serie zorgvuldig gemaakte foto's. De wandeling leidde door allerlei Haarlemse Hofjes en de zorgvuldig voorbereide tocht werd door de deelnemers bijzonder gewaardeerd. De finish vond weer bij Brinkmann plaats, onder het genot van een kop koffie. Toen verenigde het gezelschap, dat zeer uitgebreid was geworden, zich voor een grote lunch in de Vleeshal, waarbij de grote bekerprijs van de puzzelwandeling werd uitgereikt. De foto's laten daarvan één en ander zien. Daarna vond op 200 m afstand van de Vleeshal, in gebouw Sint Bavo, de prijsuitreiking plaats van de hoge prijzen, gewonnen in de jaarlijkse NOVA-wedstrijd. In deze zeer geschikte zaal kwamen eerst alle prijswinnaars op het podium om uit handen van de NOVA-voorzitter onder luid applaus van de circa 400 aanwezigen hun prijzen in ontvangst te komen nemen. Daarna werd bijzonder vlot een selectie vertoond uit de bekroonde films. Voor de pauze vijf 8 mm films en na de pauze vijf 16 mm films. Het programma zag er als volgt uit:

- 1 'Hamerslag', van Filmgroep B.H.K. (Gr.)  
3e prijs Speelfilm met geluid  
Selectieklasse 8 mm.
- 2 'De sigaar', van J. W. van Hillo.  
3e prijs Speelfilm met geluid,  
Selectieklasse 8 mm.
- 3 'Spreken is zilver', van A. C. Kroonenberg.  
3e prijs Speelfilm met geluid,  
Selectieklasse 8 mm.
- 4 'Beroepsgeheim', van J. H. van der Salm  
en G. van Gangelen.  
2e prijs Speelfilm met geluid,  
Selectieklasse 8 mm.

12 Enkele Haarlemse leden staan op voor de toast uitgebracht op Hare Majesteit de Koningin.



- 5 'De spiegel', van R. van der Kamer.  
2e prijs Genrefilm,  
Hoofdklasse 8 mm.
- 6 'Het bezoek', van P. T. Moolenaar.  
2e prijs Speelfilm zonder geluid,  
Selectieklasse 16 mm.
- 7 'Strijd', van Werkgroep 'de Kinkelder',  
Arnhem.  
1e prijs Speelfilm.  
Hoofdklasse 16 mm.
- 8 'Zomer in Zwitserland', van J. Pieëte.  
1e prijs Documentaire film,  
Hoofdklasse 16 mm.
- 9 'Tram weg', van Werkgroep 'Closer-up',  
Haarlem.  
1e prijs Speelfilm,
- 10 'Diedeldiedol', van A. J. Hendriks.  
Hoofdklasse 16 mm.  
1e prijs Genrefilm,  
Hoofdklasse 16 mm.

—o—

In de pauze werd druk gesproken over de tekenfilm van Rolf van de Kamer, die daarmee als jongste filmer de hoofdprijs voor de 8 mm had gewonnen. Men vond dat de film te onduidelijk was en zonder toelichting van de maker eigenlijk niet kon worden begrepen. Een film moet echter alleen spreken uit wat er op het scherm te zien en aan het geluid te horen is, maar mag geen mondelinge verklaring van de maker van node hebben. Men vond dit een poging, maar nog niet een geslaagde film. Algemeen hoorden wij de overtuiging uitspreken dat dergelijke films alleen zin hebben wanneer ze duidelijk en helder zijn, want niemand begreep waarom deze strijd van de enkeling tegen de massa en andersom nu iets te maken had met het oog en de spiegel der ziel, zoals de titel meldde. Veel meer was men te spreken over de schitterende kleurenfilm van J. Pieëte, Leiden, 'Zomer in Zwitserland', of de hart-



14



15



16

14 Aan de hoofdbestuurstafel was de stemming oppperbest. Links de heer Van Zoelen, daarnaast mevrouw Tromp, midden het Haarlemse bestuurslid de heer W. Knoop, rechts mevrouw Ir. M. Tans, Tilburg.

15 Tussen de gangen door werd in de Vleeshal gezellig gedanst.

16 Als alle goede wensen die aan de tafel werden geuit, voor de komende films werkelijkheid worden, krijgen wij een schitterende wedstrijd 1959!





17

verwarmende film 'Het Bezoek' van P. T. Moolenaar, met die allerliefste grootvader; de prachtige speelfilm 'Strijd', over het laten liggen van de sigaret, gemaakt door de Werkgroep 'De Kinkelder' in Arnhem; de geestige film over de jongen en het meisje die elkaar bij de tram ontmoeten van de Werkgroep 'Closer-up' in Haarlem en de notabene op blanke film getekende film 'Diedeldiedol' van A. J. Hendriks uit Groningen. Deze laatste



23



18

17 De heer en mevrouw Boon en de heer Dekker uit Utrecht, rechts mevrouw Spanjaard Haarlem laten het zich goed smaken.

18 Een gezellige kring aan één der tafels onder leiding van de HAF voorzitter Van Geest. 'Proost Haffers, zijn er genoeg prijzen bij jullie gevallen?'

19 De batterij kelners met het bijzonder opgemaakte en zeer smakelijke Haarlemse ijs.



19

20 Van Geest zou Van Geest niet zijn wanneer hij niet een geestige, in dubbele zin, speech hield.

21 Voorzitter Van Eldik dankt de aftredende secretaris Rodbard, rechts, van harte voor zijn goede werk voor de NOVA...

22 waarop de aftredende secretaris een bijzonder geestige speech voor de microfoon afsteekt.

23 Hij bewondert met de Nova-Moeder, mevrouw Rodbard, de prachtige aansteker, waarmee men hem vereerd heeft.

24 Het Leedy trio verhoogde de vrolijkheid.

25 Terwijl doorgewinterde technici de heren Ockhuizen, Tilburg, Dries Hendriks, Groningen, Mr. J. Siebers, Groningen, tegen de filmer Ir. W. Brusse zeggen: 'Jouw lens is vuil, kijk maar eens wat een stof er op zit'.

26 Nog een actiekiek van de merkwaardige snuiten die twee leden van het Leedy trio trokken.





20



24



22



25



21







27 Gemêleerd gezelschap, Haarlem, Nijmegen, Amsterdam aan de dans op de vrolijke avond.



28 Heeft het middelste echtpaar wel één dans overgeslagen?



29 Ze wisten van geen ophouden.



korte, vlotte en bijzonder fris gekleurde tekenfilm oogstte geweldig veel waardering. Maar ook bij de andere eerste en tweede prijzen, gegeven na de pauze, was er een geweldig applaus.

Het viel enkele mensen op dat de 8 mm amateurs, voor de pauze, zich zozeer met de donkere kant van het leven bemoeiden. Eerst een man die te laat thuiskomt en van zijn vrouw met een zware hamer een klap op zijn hoofd krijgt. Vervolgens een inbraakfilm en nog een film van een inbreker.

Nu is het waar dat de positieve kant van het leven veel moeilijker uit te beelden is. Het was in ieder geval een programma dat wel aan het denken zette.

Wij weten zeker te spreken namens alle deelnemers, wanneer wij de leden van de Haarlemse congrescommissie een grote pluim op hun filmhoed steken voor de **schitterende** wijze waarop zij dit congres hebben voorbereid en uitgevoerd. Aparte hulde verdienen zij voor het zonder enige dwang aanhouden van het tijdschema. Alles begon op tijd en eindigde op tijd, waarvoor wij overal onder de deelnemers woorden van lof hoorden. **Haarlemmers, jullie mogen trots zijn op dit voortreffelijk georganiseerde congres van de NOVA!**

D. B.



30 Grote indruk maakte de Chinees met zijn trappante mysteries.

Alle foto's redactie 'Het Veerwerk', Leica M3, soms met flits, soms met available light.