

Jaarverslag over 1937.

Dames en Heeren,

Mochten wij in het vorige verslag ons eerste lustrum herdenken, zoo zijn in het afgelopen jaar verschillende afdelingen, b.v. Rotterdam, Den Haag, Amsterdam en Groningen eveneens hun eersten mijlpaal gepasseerd en vol vrouwen aan hun tweede periode begonnen.

Wij zouden hier, indien het voor ons niet wat heel grootscheeps klinkt, ook van het tegenwoordig gebruikelijke „5-jaren-plan” kunnen spreken, wanneer wij met enkele woorden eenige toekomstplannen aanstippen.

Naast de uitbreiding van ons ledental door meer actieve filmers tot ons te trekken en hen in plaatselijke afdelingen tot samenwerking te brengen, zal onze aandacht vooral moeten uitgaan naar middelen, om de filmische activiteit onzer leden te prikkelen en op te voeren. Wij hebben het gevoel, dat door hen niet in die mate gefilmd wordt als van filmenthousiasten verwacht mag worden. Aan de nawerking van de economische depressie, alsmede de hoge materiaalprijsen alléén, is deze verminderde activiteit niet toe te schrijven. Daarvoor moeten nog andere redenen bestaan en nu de interne organisatie van onze vereeniging vrijwel geconsolideerd is, zullen wij de belangstelling van onze leden moeten aanwakken en het maken van aardige, goede en artistieke films nog meer dan voorheen bevorderen. Daarbij mag vooral de korte film niet vergeten worden. Deze toch komt niet alleen met minder kosten tot stand, maar geeft ook spoediger voldoening en vanzelf worden dan moeilijker problemen aangepakt.

Wij roepen daarom onze leden toe:

Maakt films! Gebruikt Uw camera, zoo dikwijls als tijd en middelen dit toelaten. Tracht vooréerst liever vaker korte, vlotte en goede films te maken dan één lange. Bekijk ook Uw dagelijksche omgeving eens wat meer met het oog van een filmer. Volgt niet slaafs de methoden van de filmindustrie, die over zooveel meer middelen dan wij beschikt, na, maar zoekt Uw eigen weg! Werkt samen, hetgeen niet beteekent dat U met 20 of meer personen een film entameert, maar neemt gezamenlijk Uw proeven en helpt elkander waar noodig. Blijft bij dit alles steeds „amateur” en beweegt U niet op commercieel terrein, voor zoover dit niet Uw beroep is. Dat is filmamateurisme in den besten zin!

Naast deze aansporing tot grootere werkzaamheid zal door ons nog meer aandacht besteed worden aan het verkrijgen van geschikte filmprogramma's. Het zien van goede films geeft toch dikwijls aanleiding tot nieuwe ideeën. Pogingen om van andere zijde rondreiscollecties te verkrijgen, zijn tot dusverre afgestuit op te hooge huurkosten of doordat de betreffende instanties niet zoo lang hunne films kunnen missen. Wij zijn daarom eensdeels aangewezen op de productiviteit van de eigen leden, anderdeels op onze buitenlandsche relaties of wel op aankoop van copïën van goede films, hetgeen belangrijke financiële offers met zich brengt. Nu wij ook in de Koloniën

meer afdelingen zullen verkrijgen, wordt dit punt meer urgent omdat vooral deze afdelingen gaarne op gezette tijden films van mede-amateurs zullen willen zien.

De algemeene toestand van onze vereeniging mag bevredigend genoemd worden. Het ledental is wederom toegenomen, doch de hierboven geciteerde verminderde activiteit vervult ons toch met eenige bezorgdheid. Aan deze vermindering is waarschijnlijk de afdeling Breda ten offer gevallen, waar tegenover staat, dat de grootere afdelingen gegroeid zijn, in Assen aansluiting bij ons wordt voorbereid, terwijl wij thans ook in Oost-Indië onze eerste afdeling in Pladjoe met ca. 60 leden hebben verkregen. Daarnaast wordt verder contact gezocht met amateurs en clubs in andere plaatsen, als b.v. Batavia, Bandoeng en Pangkalan Brandan. Behalve de geografische gesteldheid, is de toestand in Oost-Indië in zooverre eenigszins afwijkend, omdat wij hier veelal te maken hebben met smallfilm- en fotocclubs.

Uit het bescheiden aantal afdelings-jaarverslagen, die wij ontvingen, — waar blijven de anderen, — maken wij op, dat de besturen hun best doen om de clubavonden zoo belangwekkend mogelijk te maken, doch dat de belangstelling der leden niet steeds evenredig daaraan is, behalve dan voor de filmavonden. Amsterdam heeft het gevaar ingezien van een „teveel” aan filmavonden en heeft daarom meer werk- en kritiekavonden ingelascht. Ditzelfde heeft Rotterdam reeds geruimen tijd met succes toegepast. Hier wordt de behoefte aan een eigen, meer centraal gelegen werklokaal steeds sterker gevoeld. Zaandam, de gezelligheids-afdeling, heeft met goed gevolg eenige film-excursies georganiseerd en bezocht meerdere malen de naburige afdelingen. Dit wordt nog te weinig gedaan. Arnhem is na de reorganisatie met nieuwen moed aan het werk getogen. Tiel heeft medewerking gevonden bij andere vereenigingen bij hare pogingen om de leden tot meer filmen aan te zetten. Groningen heeft wegens de verspreidheid harer leden meer succes met goede filmavonden en lezingen. Den Haag verkeert in een bijzondere positie door de aanwezigheid van een andere filmclub, die voorsnog niet tot samenwerking bereid is. Nadat eenige interne moeilijkheden overwonnen zijn, werkt zij aan den verderen opbouw. Curaçao toont een gestadigen groei en activiteit. Naast geregelde filmavonden, worden ook werkavonden georganiseerd. De laatste afdelingswedstrijd toonde aan dat steeds beter gewerkt en bovenal geregeld gefilmd wordt. De kleinere afdelingen ondervinden meer moeilijkheden om het peil hunner clubavonden op te houden, zoodat eenige steun van de grootere zusters hier wel op zijn plaats is. Onderlinge wedstrijden hebben veelal nog niet die belangstelling, welke verwacht mag worden, hetgeen te betreuren is, omdat het zoo nuttig is elkaars werk te kunnen vergelijken en daarop voort te bouwen.

Laten wij thans de „binnenlandsche” gebeurtenissen van het afgelopen jaar de revue passeeren.

De jaarvergadering op 24 April te Amsterdam kenmerkte zich door te lang gerekte dis-

cussies, waardoor niet alles afgedaan kon worden. Moge dit tot leering strekken. Als attractie werd 's avonds een programma van Oostenrijksche films vertoond, dat naderhand door de afdelingen circuleerde. De thee op Schiphol was „frisch” maar toch genoeglijk.

Het in September gehouden 6e Concours International, voor welke wij 3 films hadden ingezonden, bracht ons helaas geen succes. Onze films bleven net beneden de prijzen, hetgeen o.i. niet geheel verdiend was, maar waaruit wij geleerd hebben, dat voor een dergelijken wedstrijd voor ons gewone, maar voor de jury onbekende en aantrekkelijke onderwerpen, meer kans op succes hebben.

Evenals andere jaren, werd, nu op 23 November, in Utrecht een gemeenschappelijke bijeenkomst met de afdelingsbesturen gehouden. Gezien de belangstelling der aanwezigen, hadden wij een grotere opkomst verwacht en rijst de vraag of de daaraan bestede tijd en moeite (zie b.v. het résumé) wel voldoende gewettigd is.

De Kerstfilmwedstrijd, speciaal voor korte films bedoeld, bleek wel in goede aarde te vallen. Van de ingezonden films hebben de meeste afdelingen kennis genomen.

Het Filmarchief begint iets beter te loopen, maar de belangstelling kan in alle opzichten nog groter zijn.

Het Technisch Archief, zoo nuttig voor informatie, blijkt eenigszins in het vergeetboek geraakt te zijn. Leden en afdelingsbesturen, om „bij” te blijven is voortdurende aanvulling der gegevens zeer gewenscht!

Vermelden wij nog, dat wij in de voor ca. een half jaar ingestelde Normalisatie-commissie voor foto- en cinematografie zijn vertegenwoordigd, hetgeen als bewijs van erkenning en wegens het contact met officiële instellingen, zeer nuttig is.

De samenwerking met de redactie van „Het Veerwerk” geschiedde in dezelfde prettige verstandhouding als voorheen en wij vertrouwen, dat dit zoo zal voortduren. De vergroting van het orgaan zal van ons geleidelijk aan een groter financieel offer vragen, zonder dat daarbij de werkzaamheid der vereeniging in het gedrang mag komen.

Tot slot van dit overzicht nog een enkel woord over den zoo juist gehouden Nationalen Kinowedstrijd, die ditmaal ook voor niet-leden open gesteld was. De deelname was groter dan verleden jaar en in de Juniores-afdeeling is verdienstelijk werk geleverd. De Seniores stelden ons echter, wat aantal en kwaliteit der films betreft, teleur. Moeten wij dit wijten aan gebrek aan tijd, organisatie, belangstelling of... initiatief? Aan deze kwestie zal door ons de noodige aandacht besteed worden.

Wanneer wij nu tot het buitenland overgaan, dan mag geconstateerd worden, dat de reeds bestaande vriendschappelijke relaties met de buitenlandsche vereenigingen nog versterkt werden o.m. door het persoonlijk contact tijdens het congres te Parijs. Dit congres, met het concours, trok veel belangstelling, mede tengevolge van de wereldtentoonstelling. De werkzaamheden vonden hun bekroning in de grondvesting van een internationalen bond van lande-

lijke filmclubs — kortweg UNICA genoemd — die de clubs voorloopig in los verband bijeen brengt, maar geleidelijk aan tot een hechte organisatie zal moeten uitgroeien. Een speciale commissie, waarin ook wij zitting hebben, belast met de uitwerking der wedstrijd-bepalingen en verdere organisatie der UNICA, beëindigde hare werkzaamheden op 18—20 Februari te München.

Ook thans is het ons, zij het na lang wachten en veel moeite, mogen gelukken, een aantal buitenlandsche films te introduceeren. Een drietal Zwitsersche films (jammer genoeg niet de beste) kwamen nog onverwachts hun intrede doen, zoodat zij gecombineerd met de Kerst-films moesten circuleeren.

Als iets bijzonders vermelden wij het lang voorbereide en helaas te korte bezoek van een vooraanstaand Fransch filmamateur, Pierre Boyer, die ons van 2 eigen speelfilms van bijzonder hoog gehalte heeft doen genieten. De naderhand geboden gelegenheid om nog eenige afdelingen van zijn films te laten profiteeren, hebben wij dankbaar aanvaard. Dergelijk werk zien wij niet vaak! Wij hopen dat de heer Boyer aan onze amateurs iets van zijn artistieke opvattingen heeft kunnen overdragen.

Anderzijds hebben wij naar Zwitserland een aantal films gezonden, die daar bij de verschillende clubs veel waardeering mochten oogsten, speciaal te Bazel en Zürich. Ook Polen zou gaarne eens eenige Nederlandsche films ter vertooning ontvangen. Wij hopen, dat onze leden ons in staat stellen, aan deze vraag naar goede en karakteristieke films te voldoen, waardoor wij een, zij het ook zeer bescheiden steentje, bijdragen, om ons land in den vreemde beter bekend te maken.

Wij willen dit verslag niet besluiten, alvorens de prettige samenwerking met de afdelingen en leden te herdenken en het vertrouwen uit te spreken, dat dit zoo moge blijven. Alleen door eendrachtige samenwerking maken wij onze vereeniging groot en sterk. Daarom vragen wij U: wekt actieve filmers, die nog geen lid zijn, op om zich bij ons aan te sluiten. Vertelt hun dat wij een vereeniging zijn van film liefhebbers, van filmamateurs, menschen die personen en zaken vaak met een heel ander oog en uit een heel anderen hoek bekijken dan gewoonlijk het geval is en daar plezier in hebben ook! Indien wij dit steeds voor oogen houden en de handel en industrie ons in staat stellen op minder kostbare wijze dan thans, onze mooie liefhebberij te blijven beoefenen, dan gelooven wij, dat, ondanks de onvolkomenheden, die nog aan ons werk kleven, filmend Nederland de toekomst niet te donker behoeft in te zien.

Jaarvergadering.

Deze werd Zaterdag, 23 April 1938 in de „Dietsche Taveerne” te Utrecht gehouden. Vijf Hoofdbestuursleden en 25 leden waren aanwezig. Bij de opening mist de Voorzitter tot zijn spijt noodgedwongen de afdelingen Curaçao en Nederlandsch Indië. De notulen worden ongewijzigd goedgekeurd en het jaarverslag wordt voorgelezen. Het financieel verslag wordt door den afgetreden Penningmeester, den heer Eul-

derink via den loco-Penningmeester, den heer Krijn uitgebracht en de balans sluit met een saldo van f 420.20 op 31 December 1937. Verzocht wordt de balans voortaan van te voren aan de afdelingen ter inzage te zenden. Goedgekeurd. De afgetreden Penningmeester krijgt een hartelijk bedankje van den Voorzitter voor zijn vele werk.

Punt 5. De Kascommissie stelt voor den Penningmeester te déchargeeren, waarmee de vergadering accoord gaat.

Punten 6 en 7. Voor 1938 wordt de bijdrage op f 2.50 voor afdeellingsleden en f 4.— voor algemeene leden vastgesteld. Voor „Het Veerwerk” wordt een hogere bijdrage vastgesteld, omdat de tegenwoordige onvoldoende is.

Punt 8. In de vacatures Mohr en Eulderink worden benoemd de heeren Clement en Wüthrich, die beiden hun benoeming aannemen. De heeren Boer en Van der Mei worden herkozen.

Punt 9. Het Huishoudelijk Reglement wordt dan definitief vastgesteld na enkele ondergeschikte wijzigingen. Het H.B. zal de definitieve opstelling regelen. Den eersten Secretaris wordt dank gebracht voor het vele werk voor het Huishoudelijk Reglement.

Punt 10. Reglement Nationalen Kinowedstrijd. Na een uiteenzetting door den Voorzitter wordt besloten voor het volgende reglement de bepalingen over vooraf niet publiceeren, werkfoto's, enz., te laten vallen. Vervolgens komt het voorstel van de afdeling Eindhoven in behandeling, dat beoogt meer enthousiasme voor den wedstrijd op te wekken. Na een uitvoerige discussie wordt besloten deze belangrijke kwestie in de afdelingen te bestudeeren, die uiterlijk 12 Mei hun mening aan het Algemeen Secretariaat zullen kenbaar maken, op grond waarvan door het H.B. het nieuwe reglement zal worden vastgesteld.

Punt 11 en 12 zijn reeds gelijktijdig met de voorgaande punten behandeld.

Na de prettige en geanimeerde discussie sloot de Voorzitter om ca. 7 uur de vergadering.

Vervolgens verzamelden de deelnemers zich aan een genoeglijken maaltijd in den „Raads-kelder”. Voor dit diner had de afdeling Utrecht voor een aardig samengesteld menu zorggedragen.

Daarna volgde de projectie van de bekroonde films in de achterste zaal van den „Raads-kelder”, die zich voor dit doel uitstekend leende. Deze filmvoorstelling vond bij het vrij talrijk opgekomen publiek, bestaande uit leden met hunne dames en een aantal introducés veel waardeering. Na de pauze werden de prijzen met een toepasselijk speechje door onzen Voorzitter uitgereikt. Het deed ons genoegen, dat de meeste prijswinnaars aanwezig waren.

Zondag omstreeks 12 uur verzamelden de 30 deelnemers zich voor de AVRO-studio te Hilversum. Na een korte inleiding van den heer Outhoorn, vond de zeer interessante rondgang door de verschillende studio's en bedrijfsruimten plaats en gezien de belangstelling der aanwezigen, gelooven wij, dat de excursie zeer geslaagd is. Natuurlijk werd door vele deelnemers braaf gefotografeerd. Daaraan ontkwam de populaire omroeper „Guus” evenmin, die

zelfs het verzoek kreeg nu eens netjes 2 seconden stil te willen zitten. Bijzondere belangstelling genoten de „soldaatjes” in de „gruwel-kamer”, waarmede op verrassend natuurlijke wijze marcheerende soldaten acoustisch uitgebeeld werden. Ook de hoorspel-studio, de groote concertzaal, alsmede de contrôle-kamer en de discotheek hadden aller belangstelling, zoodat de rondgang aanmerkelijk langer duurde dan gewoonlijk het geval is.

Na afloop werd gezellig in de studio-restauratie geluncht, waarna allen, naar wij hopen, tevreden huiswaarts keerden. Tot slot nog een woord van hartelijken dank voor de krachtige en prettige medewerking van de afdeling Utrecht, meer speciaal hare bestuursleden.

Bespreking Nationalen Kinowedstrijd.

Totaal waren 26 films ingezonden, waarvan 20 in de Juniores afdeling en 6 in de Seniores afdeling. De films zijn met de critische opmerkingen der juryleden reeds naar de niet-bekroonde inzenders retour via hun correspondentieadres. De critiek van de jury was opwekkend en aanmoedigend en wij hopen, dat het volgend jaar nog veel meer leden hun beste producten op zullen zenden. Voor de besprekingen mogen wij verwijzen naar de artikelen na den uitslag en het artikel in dit nummer.

Leden der Nederlandsche Smalfilmiga laat de Nationale Kinowedstrijd het hoogtepunt zijn in Uw verenigingsleven! Werkt er zelf enthousiast aan mee.

De films reizen momenteel in de bekende zwarte kist door de afdelingen en ge zult wel zien, hoe het peil is. Beginners, neemt er een voorbeeld aan, gevorderden, tracht het beter te doen!

De Algemeen Secretaris,
Ir. A. F. E. JANSEN.

Rotterdam, April 1938.

Uit de afdelingen.



Maandag 2 Mei, Werkavond om 8 uur 15 in het clublokaal der N.A.F.V., Reguliersdwarsstraat 108. De meegebrachte films zullen aan een analyse worden onderworpen. Brengt alen zooveel mogelijk films mee!

Dinsdag 10 Mei, Projectie-avond om 8 uur 15 in het Muzieklyceum. Vertooning der films, bekroond in den Nationalen Wedstrijd der Nederlandsche Smalfilmiga. Introductie, na aanvraag bij het bestuur (Tel. 20658) toegestaan.

Het programma is als volgt:

1. „Passen en meten” van G. Prevoo, afd. Eindhoven, 8 mm documentaire film.
2. „Struggles” van B. van Gils, afd. Eindhoven, 8 mm Genre film.
3. „Er gebeuren vreemde dingen in mijn huis” van C. W. Mandersloot, 8 mm truc-film.
4. „Trio in mineur” van N. Schäfer, afd. Arnhem, 16 mm Speelfilm.
5. „Rondom de Visschershaven van IJmuiden”