

# NOVA-FESTIVAL



## 1970

Met de toenemende belangstelling voor film wordt ook ieder jaar de zaal groter waarin de NOVA haar jaarlijkse festival houdt. Dit jaar heeft het bestuur die zaal in Utrecht gevonden.

Op 7 en 8 november kwamen de georganiseerde filmers daar kijken wat zij en hun collega's dit jaar gemaakt hadden. Ruim zeshonderd belangstellenden hebben in dat weekend dertig films gezien. Dat zijn cijfers waar de gemiddelde bioscoopexploitant rode kriebeltjes van in de nek krijgt. Temeer als hij weet dat het slecht of duur parkeren en de toegangsprijs niet kinderachtig is. Met een variant op een oud gezegde zou je kunnen zeggen dat de liefde voor de film iedere amateur aangeboren is. Deze belangstelling is niet van kwaliteit afhankelijk. Men wil gewoon zien wat er gemaakt is en hoe.

De strenge voorselectie die nodig is om het grote aantal tot dertig te reduceren geeft de bezoeker wel een indicatie wat filmend Nederland op zijn best bezighoudt. De traditie wil dat er ook in deze dertig films weer een rangorde wordt aangebracht. Dit is de taak van de jury die elders uitvoerig voorgesteld wordt. Haar kwam de moeilijke taak toe om ter plekke een oordeel uit te spreken. Zij oordeelde als volgt:

1. **'De leugen omtrent Willem Peer'** van de filmgroep 'Flop'.
2. **'Holiday for guns'** van Bob Jansen.
3. **'A.D. 2500'** van Ed Tietjens.
4. **'Het maken van tekenfilms'** van Ed Tietjens.
5. **'No'** van C. Kapsenberg en R. Raaymakers.

De kwalifikatie van de overige films is gemakkelijk af te leiden uit de jurybeoordeling zoals we die snel tussen de projecties door hebben opgetekend en hier weer geven.

### Nieuwe opzet

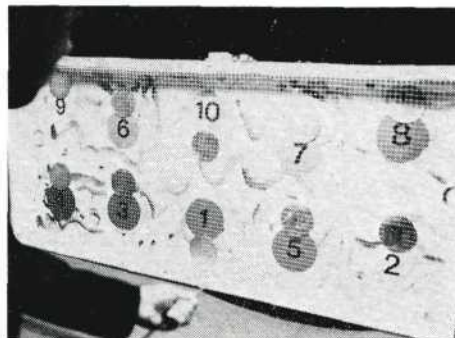
Het Novabestuur heeft het festival dit jaar een heel ander aanzien gegeven. Geen lange inleidingen en geen uitvoerige prijsuitreiking. Het festival werd geopend met een tekenfilmpje waarmee ieder welkom geheten werd. Aan het eind van de tweede dag werd met twee korte toespraken het festival besloten. Er was net nog tijd om de hoofdprijs uit te reiken en mee te delen dat de anderen 'de stukken' thuis zouden krijgen.

De nieuwe opzet strekte zich zelfs uit tot de broodmaaltijd die gewoon lekker was.

### Oude fouten

Met de gigantische opzet is het onvermijdelijk dat veel fouten van vorig jaar zijn gebleven. Een grote zaal met zeshonderd bezoekers heeft een groot projectiescherm nodig. Dat stelt speciale eisen aan de apparatuur. Een 8mm film met bijbehorende projector is een typische huiskameraangelegenheid. Om toch de zaal te kunnen bespelen zijn bijzondere ingrepen nodig. Deze maken van de 8mm projectie een

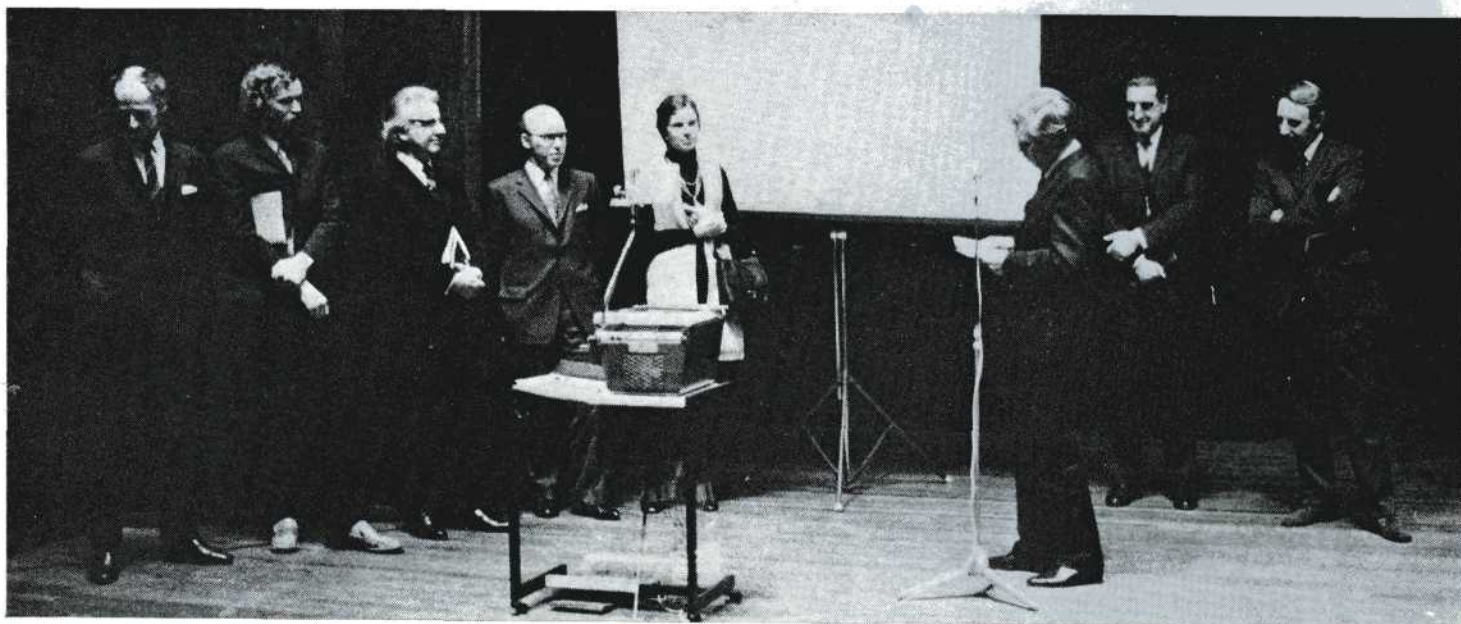
'Spectacle Ultrajectum'.



pioniersveld waar aan de grenzen van de mogelijkheden wordt gewerkt. Een 8 mm film is geen hele kleine 35mm film. Met het opvoeren van de lichtsterkte zijn we er niet. De 8mm smalle band, de enkel-

die zijn er niet! De oplossing ligt in het terugbrengen van de film naar de plaats waar hij hoort. In vijf kleine zalen worden de films gedraaid. Eén voor speelfilm, één voor genrefilm, één voor documen-

baas inspraak krijgt, als hij hem maar niet tegenspreekt. Ook dit festival heeft van die momenten gekend. Zo ontving het publiek onder luid boegeroep de lage waardering voor de 'Bloemenwals', terwijl dat



De jury op het toneel. V.l.n.r. J. E. van Dussen, J. Campfens, J. Wout Meijer, W. Salomon, Vera E. G. Tietjens-Schuurman, (voorzitter), J. Vet, J. Wijngaarden, Jan van Hillo.

voudige perforatie en de geringe loopsnelheid (in centimeters) zijn technische beperkingen. Hierdoor treden storingen op die in de huiskamer met een filmklach opgevangen maar bij een gelegenheid als het NOVA-festival als zeer storend beleefd worden.

Vanaf het introductiefilmje dat overigens ondersteboven begonnen werd is de 8mm film in diskrediet gebracht door slechte geluidssynchroniteit en af en toe een glijdende projectie omdat de projector de lus achter het beeldvenster wegtrok. Een film waar de maker al gauw enkele maanden aan gewerkt heeft en allerlei beoordelingscommissies is gepasseerd wordt hierdoor kansloos geprojecteerd. Dat is jammer. Niet omdat de prijs achterwege blijft maar omdat de film voor een zeshonderd koppige menigte afgaat. Is het fair dat mensen, die toch filmen omdat ze dat leuk vinden, op deze manier nationale 'erkenning' vinden?

## Oplossing

De technische commissie bestaat uit leden die stuk voor stuk mannetjesputters zijn op het gebied van losse band, stripe en projector. Een blik op de projectiestelling is voldoende om te zien dat er niet bespaard is op het materiaal. Nog beter technici en apparatuur is niet haalbaar want

taire, één voor animation en één voor tekenfilm. De jurering kan vooraf, tijdens of na de projecties plaats vinden (of achterwege gelaten worden). Iedere zaal geeft vijf maal een complete voorstelling. Met de huidige bezetting betekent dat per voorstelling nog geen 100 mensen.

## Voordelen

Het intieme karakter van de voorstellingen wordt weer in ere hersteld.

Het verschil in brillance, scherpte en kleurverzadiging tussen 16 en 8mm wordt teruggebracht en geeft de 8 mm filmer daarom een eerlijker kans.

Projecties die fout lopen, worden maar door één-vijfde van het publiek gezien, worden in deze intieme sfeer soepeler opgevat en gemakkelijker hersteld.

## Publiek, jury en spectacle ultrajectum

Zeshonderd bezoekers betekent ook zeshonderd IKKEN. Met dit gegeven is de jury van tegenspraak verzekerd. Bij de beoordeling is de liefde voor de film niet meer dan de liefde voor de 'eigen' films. De jury wordt dan afhankelijk van de beoordeling al of niet deskundig geacht. Zo ongeveer als de werknemer die van zijn

toch zo'n mooi filmpje was. Al die rozen, tulpen en orchideeën die maar open, open open en open gingen en niet zo maar, nee, op de maat van de muziek. Hier zat de jury toch wel helemaal fout. Dat die niet zag hoe mooi het allemaal wel in de natuur geregeld was, nee, een slechte jury! Volgend jaar zou er toch een beoordelingscommissie moeten komen die mooie dingen ook juist wist te waarderen. Het is maar goed dat deze zeven juryleden geen beoordeling over de ludieke happening op zaterdagavond mochten geven. Het plezier van de bezoekers zouden ze dan misschien omschreven hebben als de zelfvoldaanheid waarmee ze in hun spoorwegkarretje de plank missloegen. Van de leuke sekstent zouden ze zeker gezegd hebben dat een middelmatige kermisexploitant zich er voor zou schamen. Ook zou deze jury opgemerkt hebben dat er maar weinig jonge mensen bij de ballentent stonden, niet wetende dat maar weinig jonge mensen echt weten mee te doen.

## De juryleden

**Jan Campfens** werd geboren op 30 maart 1940 te Haarlem. Volgde een opleiding aan het Instituut voor Kunstnijverheidsonderwijs te Amsterdam en de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunst te Den Haag. Is o.a.

werkzaam geweest op 5 lagere scholen te Haarlem en leider van de kinderateliers te Haarlem. Beheert nu de speelboerderij 'de olievaar' te Uithoorn, waar cursussen in vrije expressie worden gegeven. Exposeert met grafisch werk in binnen en buitenland. Werk van hem is o.a. in het bezit van het Frans Hals-museum en vele particuliere verzamelingen.

**J. E. van Dussen** is hoofd van de afdeling Film- en Fotoproduktie van de Nederlandse Sport Federatie te Den Haag.

Startte voor de oorlog reeds als hulp bij het maken van wetenschappelijke films in Duitsland.

Studeerde enkele jaren biologie te Amsterdam.

Startte eind '47 als zelfstandig cineast samen met een oud-cameraman van de U.F.A.

Maakte aanvankelijk operatie- en instructiefilms op velerlei gebied en ging weldra over naar de documentaire. Speciaal bijzondere opnamen hebben tot op heden nog steeds zijn grootste belangstelling, zoals trage en het zichtbaar maken van abstracte beelden.

De huidige functie omvat naast de produktie en regie van allerlei films, ook het adviseren van filmtechnische aangelegenheden en het leiden van de Video-dienst van de N.S.F.

**Jan van Hillo** was van 1955 tot 1960 een bekend amateurfilmer, die menige prijs heeft weggesleept. Stapte in 1961 van adjunct-direkteur bij het reclamebureau H.V.R. over naar de N.C.R.V.-televisie als hoofd afdeling documentaire programma's. Vond de overgang van amateur naar 'beroeps' een hele stap, doch slaagde er in een eigen stijl in de televisiedocumentaire te vinden.

Is sinds 1969 op zijn verzoek als regisseur-producer bij de N.C.R.V. werkzaam.

**J. Wout Meijer** werd geboren te Amsterdam op 28-10-1912. Studeerde 4 jaar muziek aan het muzieklceum te Amsterdam. Van '33-'45 medewerker aan het 'Ons Huis'-werk. Van '45-'54 free-lance als dans- en muziekpedagoog. Van '45-'58 medewerker aan de Volkshogeschool Bergen N.H. als muziek- en dansspecialist. Van '58-'64 werkzaam in het onderwijs als muziekpedagoog. Van 1964 af verbonden aan de Culturele Raad Noord-Holland als stafmedewerker met als speciale opdracht, kadervorming ten behoeve van kunstzinnige en creatieve activiteiten in de provincie.

**Willy Salomons** interesseert zich sinds zijn schooljaren voor de film in al zijn facetten. Gaf reeds op de lagere school complete filmvoorstellingen met zelfvervaardigde producten en middelen. Z'n technische geaardheid deed hem tot een verknochte negen-en-halver worden. Verzorgde enige jaren een 9,5-tijdschrift en bleef ook later graag gelezen leesstof schrijven voor verschillende filmperiodieken.

Een grote belangstelling in alle mogelijke audiovisuele apparatuur en resultaten daarvan, welke bijna onverzadigbaar is als het

het middengeperforeerde filmformaat betreft, maakt hem zeer mobiel. Zijn reizen naar de ons omringende landen bezorgde hem daardoor al de naam van: 'reizende-9,5-ambassadeur'. Hij was in '68 mede-oprichter van de 'filmgroep E 9,5' te Emmen, welke club vorig jaar het festivalpubliek verraste met hun allereerste groepsfilm 'Super...'

**Vera E. G. Tietjens-Schuurman** heeft in haar beroep steeds te maken gehad met kinderen, waarvan het meest plezierig was het werken in de Jeugd-Bibliotheken (Amsterdam). Door haar huwelijk met Ed Tietjens betrokken geraakt bij de filmhobby. Na enkele jaren meelopen, zelf gaan filmen. Vooral voor of met kinderen. Hiermee een paar kleine wedstrijdresultaten bereikt, hoofdzakelijk in districtsverband. In 1969 samen met haar echtgenoot opdrachtfilm gemaakt met en over de Leeuwarder jeugd, althans een bepaalde groep daarvan, waarin zij de montage voor haar rekening nam alsmede een deel van het geluid en de regie.

Sinds 1963 redaktielid en mede-uitgeefster van het blad 'Middenperforatie' voor de 9½ mm filmamateur. Interesse naast film en vooral filmkijken, o.a. muziek.

**Joop Wijngaarden** is geboren op 24 augustus 1916 te Amsterdam. Volgde na de lagere school het Gymnasium, waar hij in 1934 eindexamen deed. Studeerde vervolgens tot begin 1940 rechten aan de Universiteit van Amsterdam. In mei/juni 1941 vestigde hij zich zelfstandig als advocaat en procureur te Amsterdam.

Is lid van de Amsterdamse filmclub 'De Smalle Band'.

Tijdens de jurering van de films van de heer Tietjens werd mevrouw Tietjens door mevrouw van de Vecht vervangen.

## De films

Tijdens de pauze tussen twee films was er net tijd om een korte notitie te maken. Beter dan een diepzinnige beschouwing zijn deze korte zinnetjes in staat om de indruk die de film maakte weer te geven. Geen oordeel, maar enkele opvallende karaktertrekken.

**Spartax-Ajax**, speelfilm van E. L. Geleen. Korte inhoud: een fervent Ajax-supporter rijdt als een waanzinnige huiswaarts om op tijd te zijn voor de tv-wedstrijd. Thuisgekomen valt hij in een stoel, schenkt zichzelf een borreltje in en sukkelt in slaap. Er gebeuren dan de wonderlijkste dingen die met voetbal niet te maken hebben.

Notitie: onbenullige uitwerking, slecht camerawerk.

**Autumn Leaves**, documentaire van A. Hamstra. Korte inhoud: Een tekenaar geboeid door de herfstkleuren en zijn vormen keert van het koele tekenpapier al aquarellerend in de echte herfstkleuren en vormen tot de natuur terug.

Notitie: een 5 voor de moeite.

**Kain en Abel**, genrefilm van H. de Lange. Korte inhoud: Via een preek in de kerk

worden de mensen opmerkelijk gemaakt dat de wereld hun kinderen voorgaat in geweld d.m.v. oorlogsspelletjes en speelgoed en dat dit uiteindelijk de drijfveer is dat de onschuldigen gestraft worden in een symbool van oude mensen en kinderen die niets maar dan ook niets met agressie op grote schaal te maken hebben.

Notitie: filmisch goede start. Daarna even brallerig als de korte inhoud.

**Pas getrouwd**, speelfilm van B. Prehn. Korte inhoud: een kortsluitinkje van een pas getrouwd stel.

Notitie: Een sterk verouderd gegeven lekker eenvoudig weergegeven, echte verschillende continuïteitsfouten.

**Ni Mwonkwe**, reisfilm van A. S. A. Lochem. Korte inhoud: in de republiek Rwanda (centraal Afrika) wordt een inheemse vrouw naar een zendingshospitaal vervoerd om daar operatief te bevallen.

Notitie: Na een ietwat verwarrende start ontstaat een gedocumenteerd verslag. Goede techniek.

**Beth Sjalom**, documentaire van L. van Amsterdam.

Korte inhoud: documentaire over de voormalige Joodse-buurt van Amsterdam. Als aandenken voor de generatie die deze wijk niet gekend heeft.

Notitie: het geeft een slecht en onvolledig beeld van deze woonwijk. Bovendien filmisch gezien erg statisch.

**Lulu is back in town**, speelfilm van G. J. Haak. Korte inhoud: Een jonge vrouw (Lulu) komt terug in de stad, hetgeen niet in de smaak valt bij haar seksegenoten.

Notitie: Het oude grapje om alleen de benen te laten zien zodat de kijker de ge-



Een klein deel van het publiek tijdens de koffie-pauze.

beurtenissen interpreteert. Goed gedaan, maar weinig verrassingen.

**Het vijf en twintigste jaar**, genrefilm van J. G. H. Boiten.

Korte inhoud: Filmexpressie over 25 jaar 'Vrede'.

Notitie: goede sfeertekening en goed camerawerk.

**Ontspanning** (eigenlijk: ontsnapping), genrefilm van C. M. Druyven.

Korte inhoud: een jongen loopt weg van een meisje en gaat verderop zitten. Herinneringsbeelden plagen hem. De toestand wordt steeds erger. Aan het eind spurt hij in wanhoop het ongewisse tegemoet.

Notitie: Veel lawaai om niets, een onbegrijpelijk flauwe film.

**Kleiduif**, speelfilm van W. M. Klein Beteler. Korte inhoud: Eenzaamheid; eerst een beschuttende muur... dan gevangenis, waartegen het hoofd zich te pletter loopt, in verwarring.

Notitie: Een moeilijk verteerbare symboliek, verwarrend in beeld gebracht.

**Cyclus**, genrefilm van mevrouw A. C. Schouten-Houtkamp.

Korte inhoud: Zeven opeenvolgende levensfasen van de mens weergegeven in vorm, woord en beeld.

Notitie: Boetseren waardering 10, filmwaardering 6.

**De clown**, speelfilm van J. G. H. Boiten. Korte inhoud: Een mannetje dat leeft in de schaduw van het toneel haalt zichzelf voor één keer voor het voetlicht.

Notitie: zeer sterke sfeertekening, voor een deel verbroken door het opvoeren van de kleine toeschouwer.

**De ballon**, speelfilm van J. P. van Eerden. Korte inhoud: een jongen en een meisje hebben een ballon gekregen en proberen deze op te blazen. Als dit niet lukken wil vragen zij een voorbijganger of hij even helpen wil. Deze weigert. Ook andere voorbijgangers, elk op hun eigen manier helpen de kinderen niet.

Notitie: Een stijf filmpje waarbij vooral het weinig originele camerawerk stoorde.

**De leugen omtrent Willem Peer**, speelfilm van de filmgroep 'Flop'. Korte inhoud. Satyre op een bestaande film betreffende een bekend kunstschilder.

Notitie: een knap ongecompliceerd filmpje. Leuke invallen en verrassend snel van vorm.

**Confrontatie**, speelfilm van W. Koen. Korte inhoud: een film over een jongen die aan katten-achtervolgingswaan lijdt.

Notitie: geen aantekeningen omdat we zondagochtend halverwege de projectie binnestapten.

**Little X plus**, animation van H. v. d. Wilk en N. Achterberg.

Korte inhoud: een kleurweergave van moderne muziek.

Notitie: weinig origineel en niet bij elkaar

passende animatievormen door elkaar gebruikt.

**A star is born**, speelfilm van E. L. Geelen. Korte inhoud: een meisje heeft een liedje gezonden en de platen-business ziet wel iets in haar. Ze wordt uitgenodigd naar de opname studio te komen.

Notitie: heel goede opnametechniek, te lange scènes en flauwe grappen. Tot de helft inkorten betekent waarschijnlijk een dubbele waardering.

**Offerande**, genre-film van J. L. J. G. Meertens. Korte inhoud: zand en bloementapijten die met geduld en toewijding gemaakt zijn, worden bij de processie in korte tijd vertrap en zo geofferd.

Notitie: aardige documentaire, maar helaas te traag gemonteerd.

**'No'**, tekenfilm van C. Kapsenberg en R. Raaymakers. Korte inhoud: een provo demonstreert op straat met een poster, waarop te lezen staat: 'Chemical warfare no' daarna gaat hij vrijen met zijn meisje.

Notitie: uitstekende tekenfilm, zeer kunstzinnige vormgeving.

**De andere vrouw**, speelfilm van J. G. H. Boiten. Korte inhoud: een man ontdekt dat zijn vrouw een vreemde voor hem is tij-

**Blinde muur**, genrefilm van M. v. d. Reijden en A. A. van Loon. Korte inhoud het decor van de mens, de benauwende bewegende massa, de verkeerschaos... De jeugd voelt zich staan tegenover een blinde muur, agressie blijft niet uit.

Notitie: De makers zijn er niet in geslaagd om deze idee gestalte te geven. Blijft over een vrij korte onbegrijpelijke film.

**Het maken van tekenfilms**, speel en tekenfilm van E. W. Tietjens. Korte inhoud: een satirisch weergegeven instructie.

Notitie: Tietjens laat in vijf minuten een groot deel van de moeilijkheden en mogelijkheden zien. Voor tekenfilmleken iets te kort.

**A.D. 2500**, tekenfilm van E. W. Tietjens. Korte inhoud: een toekomst visie, in tekenfilm tot uitdrukking gebracht.

Notitie: de navrante situatie waarin we volgens Tietjens in het jaar 2500 verkeren uitstekend in beeld gebracht. Met gevoel voor humor gemaakt.

**Mondo Magazine**, animationfilm van G. v. Dijk. Korte inhoud: satire op de geillustreerde week- en sexbladen. Notitie: knap werk, met gevoel voor bizarre beeldcomposities. Een duidelijk eigen karakter.



De makers van 'De leugen omtrent Willem Peer', de groep 'Flop'.

dens een situatie waarvan hij later niet weet of die fictie of werkelijkheid is. Notitie: vergezochte, moeilijke film.

**De loodgieter** speelfilm van J. W. M. Keunen. Korte inhoud: persiflage op de moderne loodgieter.

Notitie: goede slapstick, goed gebruik van tussentitels.

**Le dejeuner sur l'herbe**, speelfilm van W. Oosterman. Korte inhoud: Na afloop van een even excentriek als romantisch 'dejeuner sur l'herbe' wordt de vrouw door haar minnaar om zeep gebracht, waarna de schurk opgewekt bezit neemt van haar eigendommen.

Notitie: een even vervelende als langdurige film. Niet bizar, ondanks de poging daartoe, niet schokkend ondanks het gebeurde.

**Destrukatie**, speelfilm van E. Beneder en R. Blankers. Korte inhoud: de wereld leeft zich naar de totale destructie toe. De hoofdpersoon ervaart in zijn fantasie de laat-

Het festival begint met de vertoning van de winnende film van de „Filmgroep E 9,5“, „Super ...“ van het NOVA-Festival 1969

Film	formaat	genre	Gemiddelde	J. Campfens	J. E. v. d. Dussen	J. van Hillo	W. Meijer	W. Salomons	Mevr. V. E. G. Tietjens-Schuurman	J. Wijngaarden	Uw cijfer
2 Spartax-Ajax	8	speelfilm	5.1	6	5	4	7	5.7	3	5	3
3 Autumn leaves	8	genrefilm	6.3	7	6	5.5	8	6.3	4.2	7	5
4 Kain en Abel	8	genrefilm	5.4	7	6	3	6	5.4	5.9	5	2
5 Pas getrouwd	8	speelfilm	5.3	4.5	4	6	4	5.6	6.2	6.8	6
6 Ni Mwonkwe!	8	reisfilm	7.9	7.5	7	6	7.1	3.9	8	7.3	7.5
7 Beth Sjalom	8	documentaire	5.7	6	7	5.5	4.5	7	3	7	4
8 Lulu is back in town	8	speelfilm	6.7	6.5	5	7	8.1	7.2	6	6.8	5.5
9 Het vijftewintigste jaar	8	genrefilm	6.1	4.5	6.5	5	7.5	7.4	6.3	6	8
10 Ontspanning	8	genrefilm	5.3	7.5	6.5	5.5	5.9	5	4	3	5
11 Kleiduif	S-8	speelfilm	6.4	7.5	7.5	4	9	4.7	5	6.5	4
12 Cyclus	S-8	genrefilm	7.2	6.5	9	7	8.5	7.1	5.5	7	8
13 De clown	S-8	speelfilm	6.4	5	7	5	7.2	8.2	6	5.8	7
14 De ballon	S-8	speelfilm	6.1	5.5	7	5	5.9	6.1	5.9	7.5	5
15 De leugen omtrent Willem Peer	16	speelfilm	8.6	9	9.5	8	6.5	8.8	10	8.3	9
16 Confrontatie	S-8	speelfilm	5.2	6.5	5	3	6	6.9	4.2	5	-
17 Little X Plus	8	animationfilm	6.9	6.5	6	6	8	8.1	6.5	7.5	7
18 A star is born	8	speelfilm	5	6	4	4	6.5	6	4.6	4	6.5
19 Offerande	8	genrefilm	6.1	5.5	7.5	6	6	7.2	6	5	6
20 No	16	tekenfilm	7.3	7	9	6	7.5	8.5	9	4	9
21 De andere vrouw	16	speelfilm	6.1	4.5	7	4	7.6	6.6	6.7	6.6	5
22 De loodgieter	16	speelfilm	6.7	6.5	7	7	8	8.4	6	4	7
23 Blinde muur	8	genrefilm	4.1	4	4	4	5.9	4.2	3	4	5
24 Het maken van tekenfilms	9½	speel- en tekenfilm	7.4	7.5	9.5	5.5	8	6	7.4	7.9	6
25 A.D. 2500	9½	tekenfilm	7.8	9	8.5	6	8	8	7	8	7.5
26 Mondo magazine	8	animationfilm	5.4	7.8	3	5	7.5	4.9	4	6	9
27 Le déjeuner sur l'herbe	8	speelfilm	5.3	7.5	4	5	5.5	5.5	5.5	4	2.5
28 Destrukctie	8	speelfilm	4.1	6.5	5	2.5	5	3.9	3	3	4
29 Holiday for guns	16	speelfilm	8.3	8	9.2	6.5	9	9.2	7.8	8.3	6
30 Mama dood	16	speelfilm	6.6	5.5	6	6.5	8	7.9	6	6.4	7
31 Bloemenwals	16	genrefilm	6.3	5	4	6.5	8.5	6.9	6.5	7	4
32 Elke zondag	16	documentaire	6.7	6.5	8	5	8	7.3	6.3	6	6.5
33 Vrijgezellen	8	speelfilm	7.2	8.5	7.5	6.5	8.5	7.6	8.2	4	7.5

ste ogenblikken van drie mensen. Is dit alles fictie of realiteit? We weten het nu nog niet.

Notitie: Wat een moed om met zo weinig talent zo'n film te beginnen.

**Holiday for guns**, speelfilm van Bob Jansen. Korte inhoud: „Bonanza“ „Rawhide“, „Big Valley“ en andere cowboyseries spreken de jeugd, die de kabouterleeftijd nog niet bereikt heeft erg aan. Cowboy spelen in de vakantietijd als de schoolrapporten vergeten zijn, is het toppunt van vermaak. Hoe echter het lijkt, hoe fijner dat is. Daarom wordt in deze film met scherp geschoten.

Notitie: sportieve jongensfilm. Met meer plezier gemaakt dan er naar gekeken.

**Mama dood**, speelfilm van Bob Jansen. Korte inhoud: De sirene van een ziekenauto. Een sterfgeval. De moeder van een gezin is dood. Haar kinderen komen niets

vermoedend thuis. Het is slechts een film — waarom nu zo iets waarom geen vrolijke film? En de maker draait een vrolijke film. Geen zorgen we worden honderdjaar — nooit geen verdriet... maar door al die lol dringt het geluid van een sirene, de sirene van een ziekenauto.

Notitie: Uitstekend gegeven, prachtig in beeld gebracht, een enkele scene maakte het een ietsje ongeloofwaardig.

**Bloemenwals**, genrefilm van Ir. D. P. J. Mulder. Korte inhoud: de bloemenwals uit Tschaikowsky's Notenkrakersuite werd als uitgangspunt genomen om bloem en plant in driekwartsmaat te laten groeien en bloeien in versnelde bewegingen volgens een jaarcyclus.

Notitie: Wat een uithoudingsvermogen heeft de heer Mulder. Jammer dat zo duidelijk na twee fascinerende minutenfilm zijn mogelijkheden op zijn en de rest met herhalingen gevuld wordt.

**Elke zondag**, documentaire van A. den Besten en L. J. van Rompaey. Korte inhoud: goede documentaire, echter weinig eigen karakter.

**Vrijgezellen**, speelfilm van J. L. J. G. Meertens. Korte inhoud: Twee celibatairs op wandeling wijken af van het rechte pad en worden „vrijgezellen“. Notitie: zeer knap spel, een echte film en goede pointe.

De wedstrijdvorm die altijd met festivals pleegt samen te gaan vraagt een rangorde. Deze rangorde is aangebracht. Het blijft ten alle tijde aanvechtbaar om een film in een cijfer te waarderen. We mogen bij een dergelijke beoordeling, die soms hard kan aankomen nooit vergeten dat het filmfiefhebbers betreft. De cijferwaardering geeft ieder het gereedschap om te waarderen zonder zijn eigen ik te laten zien. Opdat de gecritiseerde filmer er troost uit putte. J.V. ■