

Kijken bij een filmklub...



Laat ik het maar meteen bekennen: dit artikel is gericht op verschillende mensen, en nog opzettelijk ook. Om te beginnen op de leden en bestuursleden van de lichtstad-jubilaarse Smalfilmclub 'Lumière', Eindhoven, verder eigenlijk ook op die van andere clubs en niet minder op 'losse' filmers en toekomstige filmers. En dit met geen andere, maar wel de goede reden dan dat filmen zo'n geweldige hobby is.

Om te beginnen heeft Smalfilmclub 'Lumière' recht op onze 'Filmbeeld'-felicities. Graag, bij deze, want het voortbestaan van een club (en eigenlijk van elke organisatie) vergt toewijding en inspanning. Met name die inspanning is een tamelijk schaars artikel.

Daarom, als een organisatie al maar door kan gaan, dan mag die organisatie zich gelukkig prijzen en is dat een welgemeende felicitatie meer dan waard. Maar ook wie in contact komt met zo'n club kun je feliciteren. Want hij (of zij) ontmoet daarin mensen die het nagestreefde doel, het filmen en de kwaliteit ervan, enorm ter harte gaat. Mensen ook die de beleving van hun hobby, ook door anderen, graag verder brengen.

In de jubileumviering van 'Lumière' heeft vermoedelijk niets gezeten dat in wezen werkelijk nieuw was, en toch moeten veel amateur-filmers er wat aan gehad hebben.

Formeel viel het Lumière-jubileum op 4 april. Er was een interne feestavond, en dat is niet zo vreemd, want zoiets vergroot de binding tussen de klubleden.

Open dag

Daarna, op zondag 24 april, presenteerde 'Lumière' zich aan de buitenwereld. En die buitenwereld liet zich niet onbetuigd, want er kwamen – na een publiciteitscampagne – ruw berekend zo'n 800 bezoekers.

Vooraf 'losse' filmers en filmsters, als ik hen losjes zo noemen mag. Mensen van wie er velen niet het flauwste idee hebben van de hoeveelheid kennis en ervaring waarover een filmklub beschikt. 'Lumière' heeft die niet onder stoelen of banken gestoken. Je zou kunnen zeggen: 'Lumière' heeft een en ander in een aantal stands keurig 'ter tafel' gebracht.



Fons Rademakers: 'Word filmgek... als u het tenminste nog niet bent!!'

Informatie-markt

Een zestal stands omvatte de informatie-markt.

In stand nummer 1 was het jubileumnummer te krijgen van de 'Viewer', het 'Lumière'-klubblad, dik, met veel gegevens... Alle lof. Maar ook filmtijdschriften en organisatie-informatie waren beschikbaar. Stand 2 ging in op de film-opname. Stand 3 op de (beeld)montage en de middelen daarvoor, kraampje 4 op het maken van titels en daarvoor mogelijk spullen. (Idee: ik zou stand 3 en 4 omwisselen...).

Kraampje 5 ging in op (stripe)geluid en kraampje 6 op synchroon geluid via het Casy-systeem. Het laatste kraampje werd bemand door Ton Schravendijk, de betrokken importeur.

Wat andere amateurs maken

Een min of meer doorlopende Cineac-projectie, die om het uur opnieuw begon, vertoonde produkten van 'Lumière'-filmers in allerlei genres (speelfilm, documentaire, genrefilm, trucfilm, familie- en vakantiefilm).

Voorbeelden van wat je als amateur kunt presteren. Van een film zonder wedstrijdsukses, maar om niet te willen missen, tot een film met internationaal wedstrijdsukses. En laten we het nou



Jan van de Tooren waardeert zijn benoeming tot erelid.

Een fotokollage van de werkgroep 'Cineastenkring Eindhoven', deel uitmakend van 'Lumière'.



echt weten: nationaal of internationaal succes is niet het alleen-zaligmakende. Waardering in kleine kring is ook wat waard.

De mogelijkheid om steeds na 2 films de projectiezaal te kunnen betreden of verlaten, was gewoon een praktisch idee.

De opening

De opening, in Holiday Inn, begon met een welkom door 'Lumière'-voorzitter Dick Hemelrijk. Daarna volgde de formele opening door Fons Rademakers die opriep filmgek te worden voor het geval je dat nog niet bent. Waarbij hij aanbeval regelmatig in de bioscoop te komen kijken.

Terecht meen ik, maar wie komt er toe, en hoe moet dat met de films die niet of nauwelijks buiten Amsterdam komen? Een filmhuis opzoeken? Verder



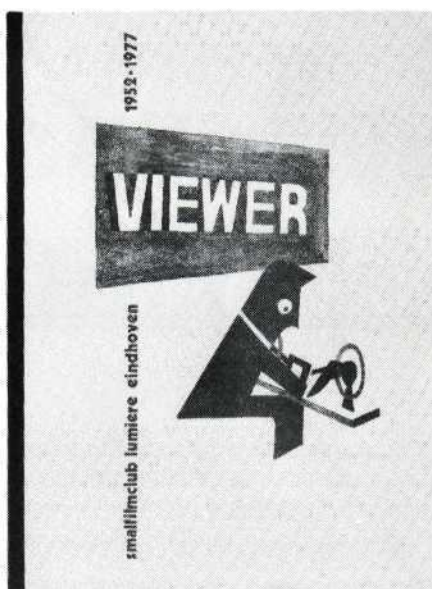
Dick Hemelrijk overhandigt aan Phocas Kroon en zijn vrouw de wisselbeker voor de beste film van het jaar.

Wim Oosterman overhandigt namens de NOVA een drietal 'Beeld-voor-beeld'-reprints.



draaide 'Aan de wieg der jongste muze', met de historische eerste opnamen van de gebroeders Lumière en 'vaderlandse' opnamen van o.a. de opening van de Staten-Generaal. Omstreeks 1900 . . .

Jan van de Tooren, ex-bestuurslid en ex-voorzitter kreeg te horen dat hij tot (het achtste) erelid was benoemd, ondanks of dank zij dat hij het medeleden wel eens moeilijk had gemaakt. En Phocas Kroon mocht voor de beste film van 1976, 'Paris je t'aime' de wisselbeker ontvangen. Wim Oosterman bracht de stoffelijk ondersteunde felicitaties van de NOVA over.



Het jubileumboek dat verscheen ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van 'Lumière'.

Komen kijken kan altijd

Een open dag van een filmclub, zoals georganiseerd door 'Lumière', is een opzettelijke en extra verzorgde gelegenheid om kennis te maken met een filmclub.

Maar meestal zal de nieuwsgierige filmer ook welkom zijn op elke andere klubbijeenkomst. (Meestal, want soms is er sprake van een maximum ledental dat geheel bezet is. Jammer maar waar).

Samenvattend: ik meen dat 'Lumière' ook met haar open dag, die jaarlijks terugkeert, gefeliciteerd mag worden. Er mag, door clubs, best bij haar afgekeken worden. En een heleboel 'on-georganiseerde' filmmakers zou ik willen aanraden: steek echt uw licht (Lumière) eens op bij een club zodra u de kans krijgt.

Aad Kooy

De informatiestand in de ingang van Holiday Inn, bemand door Danny van Eck en Pieter van de Hurk.

