

LUMIÈRE NOVA-GASTVROUWE

Na een inleiding over verleden en heden van Eindhoven, volgt hier in het kader van onze opwekkingen tot deelname aan het Nova-Festival een levensbeschrijving van uw gastvrouw zelf: 'Lumière'.

Op 4 april 1952 opgericht in 't Silveren Seepaerd' op instigatie van een grote Eindhovense smalfilmhandelaar (die nog steeds lid en actief medewerker is) onder patronage van Triborg, Tilburg, werden staande de vergadering 16 leden ingeschreven, waarvan tot op heden nog 4 leden zijn overgebleven. Kleiner dan 16 leden is de club nooit geweest, de normale sterkte schommelt tussen 50 en 65 leden.

Het aarzelande begin van matige filmers, doch enthousiaste verenigingsmensen, werd vertroebeld door een aantal interne moeilijkheden, waardoor soms hele besturen 'en bloc' aftraden; bestuursleden werden gewipt of gedwongen tot troonsafstand, doch resulteerden in de tweede (interim) voorzitter tot een massale groei in ledental. Ook werden de eerste successen op de Nova-congressen, waar Lumière direct lid van werd, geboekt (Willie Pot, De Bruyn, Rooijmans).

Met de derde voorzitter (heden met een tweetal andere oudleden, nog als 'erelid' deel uitmakend van Lumière) kwam een periode van interne reorganisatie, reguliere planning en een bescheiden optreden naar buiten. Dit heeft onder de huidige, vierde voorzitter, in versterkte mate plaatsgevonden, waardoor Lumière zich een gevestigde positie in het district Zuid heeft verworven. Districtsavonden, jeugdfilmorganisaties, nationale en internationale contacten en bezoeken zijn aan de orde van de dag.

Zwaar en moeizaam is aanvankelijk gedokterd aan Statuten en Huishoudelijk Reglement, doch, zoals meestal, nu de zaak vlot draait, liggen de statuten ergens vergeten te slapen als een Doornroosje, wachtend op een voorzitter die haar weer eens wakker wil zoenen.

Veel is gedaan om van Lumière ook een vriendenkring te maken, en tot op zekere

hoogte is dat toch wel gelukt, al zal het wel steeds moeilijk blijven om mensen die qua status, religie, politiek inzicht, intellectueel en artistiek niveau zo ver uiteen liggen, alléén tezamen te binden via het smalle bandje van een filmrolletje...

Doch met behulp van gezamenlijke excursies en vooral een jaarlijkse feestavond rond de jaarwisseling met een Thomasvaer en Pieterl-terugblik wordt een goede band geschapen.

Hieraan is dan ook de wedstrijd verbonden van 'de beste film van het jaar'.

Behalve filmers van klasse zoals Melis en Pot, die internationale erkenning verwierven, is de hoofdmoot van Lumière toch vooral een groep individualistische eigenhome-filmers zonder pretenties.

Er is ook een flinke groep leden die alleen maar contributie betaalt. Deze zijn zeer waardevol: zij leveren ons eigen club-apparaat, een eigen clubblad en een steeds sluitende begroting op. So what? Als bijzondere werkwijze van Lumière, die voor anderen mogelijk ook interessant is, mogen de 'kom-over-de-brug' avonden worden genoemd, waar iedereen altijd een film in onverschillig welke toestand even kan laten zien, voor beoordeling, kritiek, advies. Meestal dus nog heel of pas half afgewerkte filmpjes. Merkwaardig is dat dit reeds 10 jaar bestaande improvisatieprogramma nog nooit is moeten vervallen omdat er uit een of andere jaszak eens géén verlegen filmpje opdook.

Het grote aantal instructieve lezingen, voordrachten en demonstraties moge vermeld worden, al zal elke andere club dit ook wel meer of minder hebben.

U voelt wel: ergens zijn we wel een beetje trots op onze club met eigen (zeer fraai) blad, apparatuur, studio etc.

Er ontbrak iets aan ons geluk: we wilden de overige clubs in den lande eens iets van ons laten zien. We wilden gastvrouw zijn. Wilt u ons het genoeg doen, in grote getale bij ons het Nova-Film-Festival te komen vieren op 30 en 31 oktober a.s.? Welkom!

M.B.J.