

Ive Benelux Filmfestival voor

Wie het vorige Benelux Filmfestival voor Amateurs in Den Bosch heeft meegemaakt moet hebben aangevoeld dat het erin zat: in 1966 een festival voor amateurs en beroepsfilmers. Welnu, de organisatoren hebben na een gedegen terreinverkenning de grote stap gezet naar een Benelux Festival voor de Korte Film, te houden van 19 tot en met 22 mei a.s. in de stadsschouwburg Casino.

Het behoeft nauwelijks gezegd dat een ontmoeting van amateurs en professionelen op één en hetzelfde festival voor beide categorieën uitermate belangrijk is. Daarvan heeft het vorige festival al een voorproefje gegeven: Louis van Gasteren, Joris Ivens, George Sluizer, Jac. Dirkse, voelden zich tussen de smal-filmers als een vis in het water. Hun enthousiasme over het hoge peil van de voorgestelde films en de stimulansen die gegeven werden in 'Smalfilm' van juni 1964, zijn van doorslaggevende betekenis geweest voor de organisatoren in Den Bosch om aan het Benelux Filmfestival een nieuwe opzet te geven.

Een tweede belangrijk punt is, dat de korte professionele films, waarvan slechts een deel in de normale bioscoopexploitatie valt, uitkomen op een in Nederland plaatsgrijpend festival. Aldus krijgen zij een ruimere publieke belangstelling dan tot nu het geval is. Zowel de filmmakers als het publiek wordt daarmee stellig een dienst bewezen.

En op de derde plaats brengt Den Bosch de stunt, het festival open te stellen voor tv-films, al of niet ooit vertoond. Zonder al te zeer in details te treden volgen hier enkele bijzonderheden over de indeling van de films.

Amateurfilms

De **amateurfilms** worden niet meer ingedeeld in een hoofdklasse en een vrije klasse, maar in één klasse. Dat

is ook het geval geweest op het eerste in 1960 gehouden Benelux Filmfestival, maar de ervaring wees toen uit dat het gros van de inzenders het als een onbillijkheid beschouwde dat slechts enkele corypheeën met de meeste prijzen naar huis konden gaan. Nu het festival is uitgegroeid tot een manifestatie van amateurs en professionelen moet eraan gestreefd worden, dat alleen de top-filmers onder de amateurs aan het komende festival meedoen.

Ook de indeling in genres is komen te vervallen. Dus: alle genres. Er zijn aparte groepen voor 8 mm en 16 mm. De maximale projectieduur blijft gehandhaafd op 30 minuten. Voor de beste amateurfilmer van het festival is de grote prijs 'De Hertog'. Daarnaast zijn er allerlei prijzen voor films met bepaalde kwaliteiten en over bepaalde thema's.

Beroepsfilms

De **beroepsfilms** worden ingedeeld in twee categorieën: een voor de korte films, en een voor de tv-films. Ook voor de korte films bestaat geen beperking in de genres. De projectieduur is bepaald op een maximum van 36 minuten. Er wordt geen onderscheid gemaakt tussen 16 en 35 mm. De beste professionele filmer wint de grote prijs 'De Hertog'.

De tv-films worden evenmin onderverdeeld. Als inzender wordt beschouwd de maker van de tv-film, en dus niet de omroepvereniging of de televisiestichting die de opdrachtgeefster is geweest. Het is niet van belang of de film wel of niet ooit voor de tv is uitgezonden. De organisatoren van het festival geven geen definitie van het begrip tv-films of tv-documentaire. Wij geloven dat zulks terecht is nagelaten. Nu wordt aan de inzenders overgelaten om uit te maken of hun film een typische tv-film is ja of nee. Het element van

AMATEURFILMS

BEROEPSFILMS

TV-FILMS

verrassing is dan volop aanwezig. Naast de gebruikelijke prijzen is ook in deze categorie de grote prijs 'De Hertog' beschikbaar.

Inzending

Voor alle films geldt dat ze na 1 januari 1963 gemaakt moeten zijn. Het ligt voor de hand dat er twee juries worden samengesteld: een voor de amateurfilms en een voor de beroepsfilms.

Wie aan dit filmfestival wil deelnemen dient te weten, dat de films (maximaal drie per inzender) tussen 1 en 22 april moeten worden ingestuurd naar het secretariaat van het Benelux Filmfestival, bureau VVV, Den Bosch. Op dit adres kan ook het reglement worden aangevraagd. Men dient dan wel te vermelden of men als beroepscineast of als amateur wenst deel te nemen.

JAN BRUENS,

secretaris

Benelux Filmfestival

(Op, alle filmers! Naar Den Bosch toe! Er gaat iets groots gebeuren! Red. 'Smalfilm')

19 - 22 mei 1966 's-hertogenbosch



BENELUX FILM FESTIVAL

Het festivalaffiche, ontworpen door
grafisch ontwerper Bert Dekker,
's-Hertogenbosch.

HET LAATSTE NIEUWS VAN DEN BOSCH

Dat het 4e Benelux Filmfestival iets heel bijzonders gaat worden, daarvan zijn wij al enige tijd overtuigd. De hele aanpak en opzet is zo origineel, attractief en degelijk, dat succes bij voorbaat verzekerd moest zijn. Die zekerheid is er nu helemaal. Sterker nog: het succes is overweldigend. Er zijn niet minder dan honderd negentig films ingezonden! En wanneer de festivalleiding na de definitieve sluiting van de aanmeldingstermijn nog even zou zijn doorgestaan met het accepteren van films, dan was het aantal inzendingen meer dan tweehonderd geworden.

De amateurfilmers zijn komen opzetten met 120 films, tegen 107 in 1964. Nederland is vertegenwoordigd met 74 films, België met 40 en Luxemburg met 6. Interessant detail: 84 films op 8 mm, en 36 op 16 mm. Wanneer men bedenkt, dat films die op andere nationale of internationale wedstrijden reeds een belangrijke prijs hebben gewonnen, deze keer van deelneming waren uitgesloten, en de festivalleiding in het reglement erop heeft aangedrongen, toch vooral

geen films in te sturen die de vuurproef van een publieke vertoning onder het oog van een kritische jury niet kunnen doorstaan, dan is een oogst van honderd twintig amateurfilms formidabel.

De tweede verrassing is het grote aantal inzendingen in de afdeling professionele films: zeventig! Rekening houdende met de beperkende bepalingen in het reglement had het twaalfkoppige festivalcomité gerekend op hooguit twintig films. De enthousiaste organisator Jan Bruens geloofde, dat dit overrompelende succes vooral te danken is aan drie dingen: een vertrouwenwekkende pittige jury, het feit dat dit het eerste in Nederland plaatsvindende festival met een wedstrijd karakter is, en het vooruitzicht dat er in Den Bosch op filmgebied iets belangrijks gaat gebeuren. Dat ook de forse prijzen de belangstelling hebben gestimuleerd, spreekt vanzelf.

Van die zeventig films, waaronder een twintigtal televisieproducties, zijn er 45 afkomstig uit Nederland en 25 uit België.

Om een heel lang verhaal kort te maken, geven wij hieronder een aantal korte berichten:

■ De amateurfilms worden geprojecteerd op 19 mei 's middags, 20 mei 's avonds en 21 mei 's avonds; de korte professionele films op 19 mei 's avonds en 20 mei 's morgens en 's middags.

■ Zaterdagmiddag is gereserveerd voor de televisiefilms. Via closed circuit worden die vertoond op een groot aantal ontvangers, die op talrijke punten in schouwburg Casino staan opgesteld. In een enorm 'aquarium' wordt de apparatuur opgesteld, en krijgt ook Verti Dixon (die omroepster is geweest bij de VPRO-televisie) een plaats. Aanvankelijk zou Philips voor het closed-circuit-systeem zorgen, maar omdat Philips geen dubbel-bandprojector heeft en Siemens wel, is het Siemens geworden.

■ Voor de feestavond die zaterdag 21 mei om 11 uur begint en om 4 uur 's nachts zal eindigen, is hotel 'Central' afgehuurd. Verplicht menu: kip van het spit. Muzikale medewerking: Misja Mengelberg met zijn combo. Geweldig.

■ In de entreprijzen die in het vorige nummer zijn genoemd, zijn enkele wijzigingen aangebracht. Het aantal voorstellingen dat men met een passe-partout kan meemaken is uitgebreid, en de prijs is diensgevolge gebracht op f 7,50. Voor de afzonderlijke voorstellingen betaalt men f 2,—, voor de tv-middag f 3,50, voor de feestavond vijf gulden.

■ De bekroonde films worden vertoond op zondag 22 mei. Dan worden tevens de prijzen uitgereikt. Entree f 2,50.

■ Wie naar het Benelux Filmfestival gaat, doet er goed aan zijn camera mee te nemen. Echt niet alleen met het oog op de filmwedstrijd die zaterdagmorgen in de stad wordt gehouden en om half 10 haar begin vindt op de gastvrije bierbrouwerij van Heineken. ■